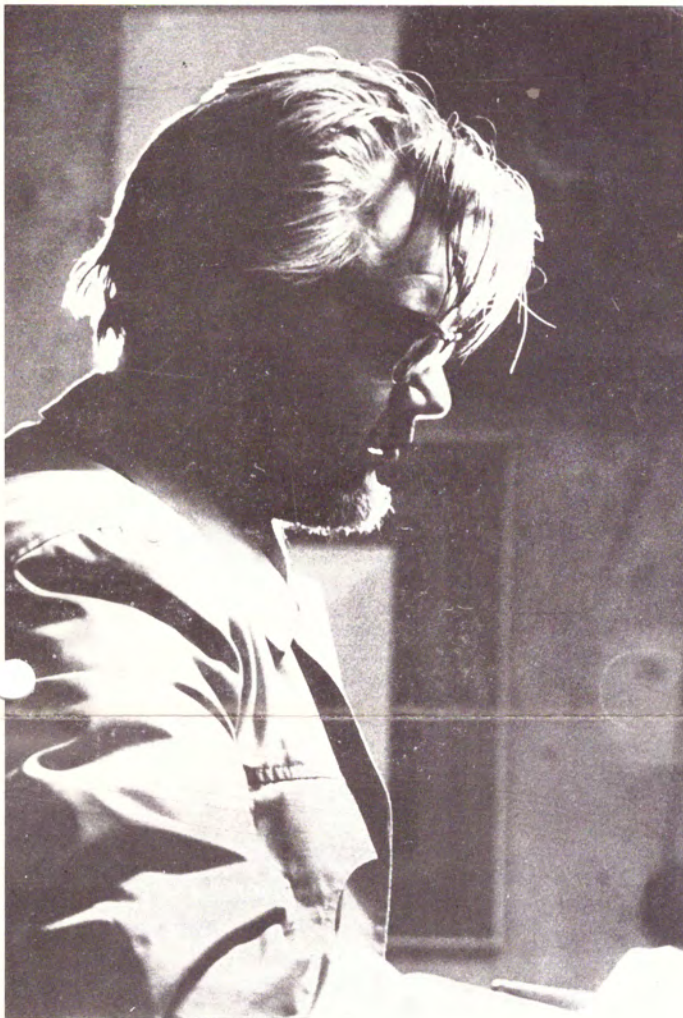


Umetnički savet Galerije
likovnih umetnika Vojvodine
poziva Vas na otvaranje izložbe slika

MIODRAGA NEDELJKOVIĆA

u ponedeljak, 26. marta u 18 časova
u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena svakog dana
od 10—12 i od 17—19 časova.
Subotom i nedeljom od 10—12 časova.
Izložba traje od 26. III do 12. IV 1973.



Mir. Hiljadu godina i još hiljadu godina i hiljadu hiljada godina lutamo,
tražeći sunce!

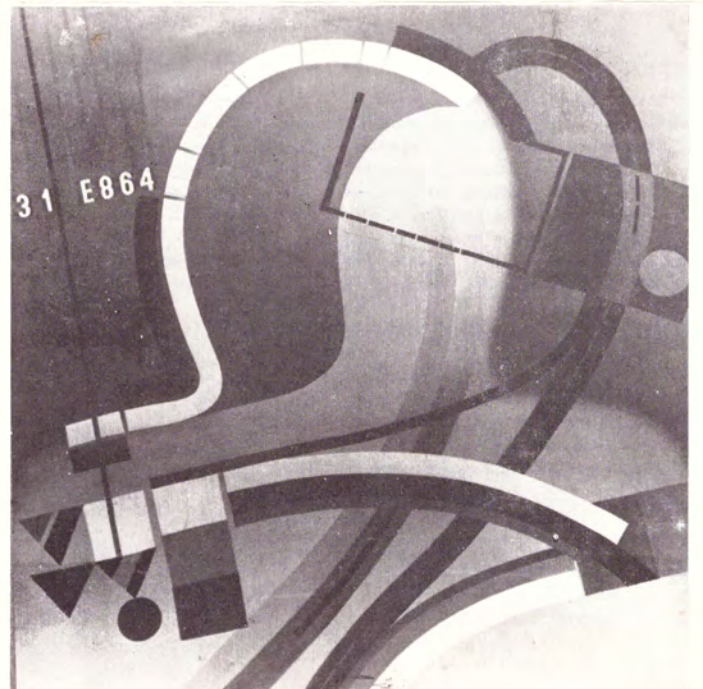
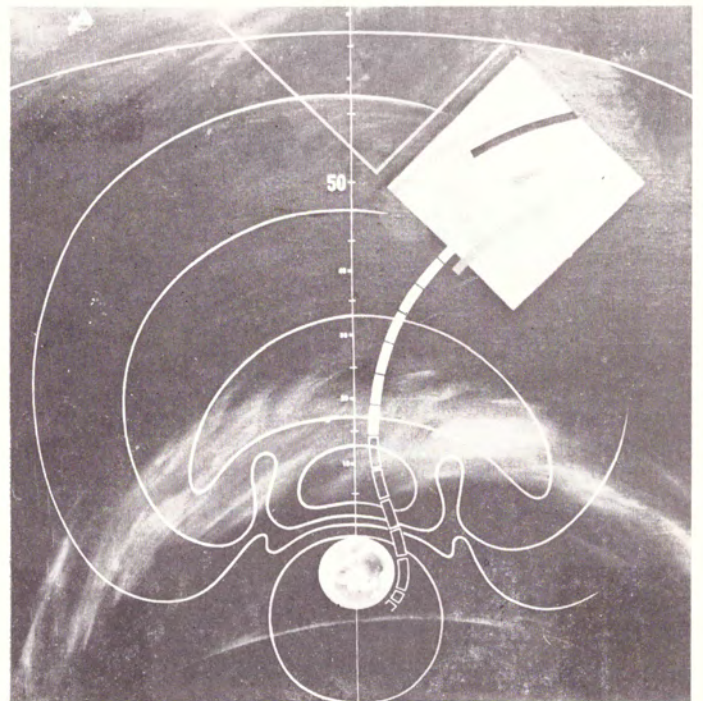
I sasvim neočekivano u jednom uglu trajanja, iz mraka izranja Kopernik i
Galilej, Kepler i Njutn, Ajnštajn i Karaljov.

Dozivaju nas u prolazu.

Daleko su i njihov groteskni eho
bezglasno uranja u žitko tkivo novih vekova.

Šta li su to hteli da nam kažu!!

Miša Nedeljković



Utvrđujući vrednosti u poretku slikara u Vojvodini, još bliže u Novom Sadu, savremena istorija umetnosti i kritika su u prilici da se obrate ličnosti Miodraga Nedeljkića, dosta složenoj i raznovrsnoj, koja je svoje nametanje vremenu započela sredinom protekle decenije jednom izložbom koliko značajncm za otkrivanje samog autora, toliko više da se shvati plastički kreda koji je na tom samom početku već bio obeležen kao konstruktivizam šireg značenja. To bi bilo ono što obeležava slikara po njegovom shvaćanju formalne organizacije. U slučaju Nedeljkića trebalo bi dodati još i to da se taj konstruktivizam sa svim elementima neoizama konsekventno proteže na dela jednog zaokruženog ciklusa u kome su pojedinačna dela samo činioci tog zbira, detalji u službi oderđene ideje iznikle na stamenim osnovama savremene problematike. Sve ovo rečeno, upravo zapisano na njegovim grafikama iz ciklusa „odnosi”, teklo je preko celina „transponovanje”, „multiplikacije” i „fonoluminoplastika”, od 1965, 1969, 1970. i 1971. i doteklo do ove najnovije celine delimično, samo delimično, objašnjivo krupnim naslovom na već požuteloj naslovnoj strani „Dnevnika”: „Covek stupio na mesec”. Ta novinska naslovna strana dobila je svoju žutu patinu prikucana na pregradnom zidu Nedeljkićeveog ateljea.

U umetnosti prožetaj savremenim duhom, u njenoj istoriji i kritici, upoređivanja u smislu formalnog analogisanja često idu na štetu samog dela i nose u sebi bezrazložnost. I stoga sledeća napomena bi trebalo da bude shvaćena samo kao ukazivanje na tematsku angažovanost umetnika. Kada ovo kažemo mislimo na Vasilija Kandinskog i pokušavamo da dozovemo u sećanje njegovu sliku **Ka visinama iz 1925**. Ona je nastala iz njegove razbo-korene mašte a slikarski osmišljena snagom pravog vizionara umetnika. Mašta

i vizionarstvo Kandinskog u našoj osmoj deceniji ovog nemirnog dvadesetog veka postala je realnost i predmet kojim se zanimaju ne samo naučnici, već i umetnici u svojim kabinetima duha i misli. Ta istina naših dana, bliska i izabranima dokučiva realnost prostora i tela u njemu, pokreću Miodraga Nedeljkića, čine razloge razlozima, potrebu neophodnom da se sve to sa-opšti linijom, bojom i oblikom.

Zrtve i povratnici na ovu čudnu planetu zemlju, njihove metalne letilice, prostor koji savlađuju i u kome se kreću, ideje naučnika o njemu i on sam sadeven između brojeva, krivulja i kvadranta tematski markiraju ovaj ciklus celinski određen sa petnaest slika. One nisu ilustracija, već jedan kreativan čin strukturalno bogat, nimalo apokaliptičan, natopljen egzaktnim metaforama u službi nekakve kosmičke poetike. Ta poetika pulsira dimenzijama svakog platna, slikarskom rečju ispisanom brojem, površinom, pravom ili krivom, punom ili isprekidanom linijom i sve to je u pravoj funkciji prečišćene ideje. Prateći dalje plastičko objašnjavanje ideje osobenom simbolikom može se utvrditi da postoji i više od uzajamnosti između naučnih podataka i njihovog likovnog objašnjenja. Postoji jedan novi duh koji boji taj inventar dveju oblasti. Ta nagradnja je sadržana u Nedeljkićeveom stvaranju novog poetskog sadržaja iz ta dva elementa. U polarizovanom svetu, kakav je naš danas, ideju o ispitivanju i osvajanju nekada „ničeg” a danas već znanog sveta astronautike spaja od slikara stvoreni put krvotoka. Taj maštom stvoreni život u Nedeljkićevoj umetnosti učinio je da su duboki koreni nekadašnje naučne zakonitosti iščupani; u njegovom slikarstvu počinje da traje nova poetska igra znakova nastalih posle jedne erupcija svella i zvuka.

Đorđe Jović

Marla 1973.

biografija

- 1927 Rođen u Nišu.
 1954 Postao član ULUPUS-a.
 1955 Prvi put grupno izlagao.
 1961 Diplomirao na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu, (u skraćenom roku, prebačen je sa treće godine na petu) grafički odsek u klasi prof. Mihaila Petrova.
 1961 do 1964. Predsednik je Podružnice Novi Sad ULUPUS-a.
 1961 do 1972. Radi kao profesor škole za primenjenu umetnost u Novom Sadu. U ovom periodu proučava uticaj vizuelno scenskih elemenata u fizičkom prostoru izvođenja nastave na sistem pamćenja. O tome, kao i o prednosti ekranizacije nastave priprema autorizovane teoretske studije.
 1964 Jedan je od osnivača ULUPU Vojvodine i njegov predsednik do 1967.
 1968 Postao je član ULUS-a.
 Radi studiozno na problematici fenomena vizuelnih komunikacija i vrši istraživanja na području fonu — luminoplastičnih efekata u vizuelnom i slušnom polju subjekta.
 1970 Postao je član ICSID-a i ICOGRADA.
 1971 Izabran je za predsednika ULUPUID Jugoslavije. Jedan je od autora programa modela Visoke škole za dizajn u Novom Sadu. Bavi se pisanjem kritika, prikaza i eseja iz oblasti likovne, likovne primenjene umetnosti i dizajna.
 Boravio u inostranstvu: Zapadna Nemačka, Italija, Francuska, Austrija, Čehoslovačka, Mađarska, Rumunija, SSSR, Španija.
 Zanimanje: Direktor Sektora za ekonomsku propagandu i publicitet Agri-industrije, inženjering eksport-import Novi Sad.

21000 novi sad, liman I a-4, ulaz I, telefon: 021-55-169, atelje: 21131 petrovaradin, tvrđava, telefon: 021-46-330.

1. **Autoportret**, ulje na dasci, 42×30
2. **U slavu velikog kosmičkog putnika Gagarina**, kombinovana tehnika, 77×77
3. **Zeleni letač probija Alanov prsten**, kombinovana tehnika, 110×110
4. **Kosmička prašina zasipa sredinu anti-sveta**, kombinovana tehnika, 110×110
5. **Luda kabina kosmičkog broda**, kombinovana tehnika, 80×60
6. **Koordinate crvenog prostora**, kombinovana tehnika, 110×110
7. **Leonov šeta plavim kvadrantima „ničega”**, kombinovana tehnika, 110×110
8. **Zeleni ples mesečevog modula**, kombinovana tehnika, 69×59
9. **Kosmički jahači jezde desnom ivicom prostora**, kombinovana tehnika, 110×110
10. **Njutnovo pomirenje sveta**, kombinovana tehnika, 110×110
11. **Plavi tango Alberta Ajnštajna**, kombinovana tehnika, 110×110
12. **Razbijeni mir vremena**, ulje, platno, 110×110
13. **Zavera zelenih osvajača**, ulje, platno, 110×110
14. **Planeta zemlja**, kombinovana tehnika, 50×35
15. **Crveni kosmonaut osvaja levu polovinu sunca**, ulje, platno, 110×110
16. **U slavu sedmorice besmrtnih koji su uronuli u večnost**, ulje, platno, 110×110

Mere su izražene u santimetrima.
 Slike su nastale tokom 1972. i 1973.
 Dela su signirana d. d. ćiril: Nedeljkić

samostalne izložbe

- 1965 Novi Sad, Prva samostalna izložba grafike „Odnosi”.
 1969 Novi Sad, Mali likovni salon KPC: Druga samostalna izložba „Transponovanje”, 27. septembar — 7. oktobar.
 Rijeka, Studentski klub „Jan Palah”: Samostalna izložba ulja, 17. novembar.
 1970. Beograd, Galerija primenjenih umetnosti ULUPUS: 10. izložba knjižne grafike, 14—21. april.
 Novi Sad, Likovni salon Tribina mladih: Grafika — iz ciklusa „Multiplikacije”, avgust.
 Vrbas, Likovni salon Doma kulture: Miodrag Miša Nedeljkić, Novi Sad, Multiplikacije, septembar.
 Novi Sad, Salon primenjenih umetnosti Vojvodine: Izložba knjižne grafike Miodraga Miše Nedeljkića, 15—30. oktobra.
 1971 Novi Sad, Salon primenjenih umetnosti i dizajna Vojvodine: Fono luminoplastičke etide Miodraga Nedeljkića Miše, 20—27. april.

grupne izložbe

1955. Beograda; 1959. Beograd; 1961. Beograd; 1962. Beograd, Novi Sad, Zagreb, Skoplje, Ljubljana; 1963. Beograd, Novi Sad; 1964. Beograd, Ljubljana; 1965. Beograd, Novi Sad 1966. Beograd, Amsterdam, Subotica, Novi Sad, Brno; 1967. Beograd, Novi Sad, Bratislava; 1968. Moskva, Faenca, Beograd; 1969. Novi Sad, Beograd, Rijeka; 1970. Beograd; 1971. Beograd, Novi Sad, Niš, Priština, Kragujevac; 1972. Beograd, Zagreb, Ljubljana, Zrenjanin, Vršac, Subotica, Sombor, Ečka i „10 godina Ateljea 61”.

Učestvuje na izložbama ULUS-a i Oktobarskog salona.

nagrade

- 1959 Beograd: II nagrada na izložbi mladih.
 1961 Beograd: III nagrada za knjižnu grafiku, (Mađarski pisci).
 1962 Beograd: II nagrada za knjižnu grafiku, (Ivo Andrić).
 1963 Beograd: Godišnja diploma i plaketa Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije.
 Novi Sad: II i I nagrada za suvenir Vojvodine.
 1964 Beograd: II nagrada za knjižnu grafiku u oblasti bibliofilskih izdanja, (Srećko Kosovel).
 1965 Beograd: Diploma za knjižnu grafiku (Miroslav Krleža).
 Novi Sad: Diploma „Zlatna forma”.
 1966 Novi Sad: Diploma „Zlatna forma”.
 1968 Faenca: Zlatna medalja za keramiku.
 1970 Beograd: Druga nagrada na Jugoslovenskom konkursu za plakat „2. kongres samoupravljajuća Jugoslavije”.
 Novi Sad: Oktobarska nagrada grada Novog Sada za primenjenu umetnost.
 1971 Novi Sad: Diploma „Zlatna forma”, za plakat 5. kongres SLUPUJ-a.

Štampa i kliše: NIP „Forum”, Novi Sad, Vojvode Mišića 1
 Likovna oprema: Laslo Kapitanj
 Fotografije: Gavriilo Grujić
 Izložbu otvara Đorđe Jović
 Tiraž: 450