



UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

MILORADA DŽELEToviĆA

u ponedjeljak, 3. septembra 1973. godine
u 19 časova, u Galeriji, Bul. M. Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i 18—20 časova.
Izložba traje do 17. septembra 1973. godine.

Ako jedan od kvalifikativa umetnosti uopšte, pa i moderne, treba da bude uspostavljanje komunikativnog odnosa autora s jedne i konzumenta umetničkih dela s druge strane, izložba Dželetović Milorada potvrđuje da je on sintezom narativnog i modernog izraza u tom smislu ostao na nivou celishodnog.

Po tematici koju ugrađuje u slike, izložba predstavlja, uopšteno rečeno, oslavljanje nastojanja da se harmonizuju figurativno naturalističke i moderne, naizgled apstraktne forme. Osnovna emotivna nota koja se nameće kao utisak je lirski vedrina i donekle idealizovana lepota motiva, čak i u onim slučajevima kada umetnik slika banalne stvari kao što su opušci od cigareta i tome slično. Pa ipak, dublja preokupacija Dželetovićevih slika je traženje strukture materije i njenog večnog kretanja kroz nastajanje i nestajanje oblika, sagorevanje i burne promene kao što su erupcije na primer. Okosnicu ove motivacije čine mikro svet u velikom i makro svet u malom. Ukupan sadržaj izloženih slika izraz je likovno kosmopolitske orijentacije Dželetovićeve umetnosti, koja je oslobođena od anegdotskog ili bilo kog tog tradicionalizma.

Dželetovićev uspon je kontinuiran, bez čestih promena koncepcije i stila rada. To je naročito uočljivo na razvoju njegovog kolorita čija gradacija i prečišćenost imaju genetski osnov u suzdržanom plemenitom koloritu koji delimično podseća na patinirani kolorit fresaka.

Komponovanje formi u pravougle geometrijske površine obezbeđuje autoru da među mnogobrojnim stvaraocima i pri egzistiranju mnogo pravaca ostvari autentičnu originalnost i da svoja dela ozračuje ubedljivim ličnim pečatom. Izražen individualitet izraza, čak i onda kada se u pojedinim elementima naziru uticaji, istraživačka orijentacija, kontinuiran uspon i logičan razvoj osnovne orijentacije, zatim vrhunsko poznavanje tehnike i tehnologije slikanja, plod su marljivog profesionalno i etički odgovornog rada.

Linija uspona nikad ne dovodi do uopštenog zenita, čega je Dželetović svestan, je ono što nagoveštava nove mogućnosti koje će on, nadamo se, umeti da iskoristi na najbolji način.

N. Tatalović

DŽELETović MILORAD

Rođen 1936. godine u Subotici. Akademiju likovnih umetnosti (prvi stepen) završio u Beogradu.
Član je Podružnice ULUS-a za SAP Vojvodinu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1967. Odžaci.
1968. Odžaci.
1969. Senta, Odžaci.
1970. Apatin.
1971. Sombor.
1972. Novi Sad.
1973. Novi Sad.

Izdaje: Galerija lik. umetnika Vojvodine Novi Sad, Bul. M. Tita 9
Štampa: NIP „Forum“ Novi Sad, Vojvode Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 400 primeraka

GRUPNE IZLOŽBE:

1964. Beograd.

1967., 1969., 1971., 1972. Oktobarski salon — Beograd.

1967., 1968., 1969., 1970., 1971., 1972., 1973. Beograd.

1967., 1968., 1969. Zagreb, Niš, Odžaci.

1969. Bačka Palanka.

1969., 1971. Bijenale mladih — Rijeka.

1969. Bled, Kairo.

1970., 1971., 1972. Novi Sad.

1972. Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor.

1973. Sombor, Apatin.

1973. München.

1. KONTENPLACIJA, ulje, 60×90, 1964.
2. IZ CIKLUSA ŠESNAESTI DAN, ulje, 102×43, 1967.
3. TRIUMFALNI IKAROV POVRATAK I, ulje, 102×43, 1969.
4. TRIUMFALNI IKAROV POVRATAK II, ulje, 102×43, 1969.
5. PROKLETSTVO VEČNOSTI, ulje 100×1000, 1971.
6. TRENUTAK VEČNOSTI, ulje, 80×160, 1972.
7. FETUS, ulje, 100×100, 1972.
8. U ZNAKU STRELCA, ulje, 100×73, 1973.
9. BELO JUTRO, ulje, 75×100, 1973.
10. PROKLETSTVO ADAMOVO, ulje, 105×140, 1973.
11. DETE I MISLI, ulje, 100×140, 1973.
12. JA — autoportret, ulje, 105×100, 1973.
13. U PROSTORU I VREMENU, ulje, 100×107, 1973.

