



UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

DUŠANA NONINA

u ponedjeljak 1. oktobra 1973. godine
u 18,00 časova u Galeriji, Bul. M. Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i 17—19 časova.
Izložba traje do 12. X 1973. godine.

Dušan Nonin je izgradio osnovu za svoje slikarstvo kroz dugogodišnji konzervatorski rad, otkrivajući značajke, sa strpljenjem i ljubavlju, lepotu i poruku umetničkog dela ispod slojeva vremena, razumevajući istovremeno i sva značenja patine.

To je autor koga interesuje, zapravo, samo jedna priča — o umetničkim delima, kao i o drugim tragovima i znacima ljudskog prisustva, ponovo vraćenim na svetlost dana da bi posvedočili o iščezlom vremenu. Ovu temu Dušan Nonin varira na svim svojim platnima uz nevelik izbor simbola, isitičući kontrast između kratkotrajnosti čovekovog života i mogućnosti trajanja onog što kao trag čovekove ruke i znak za buduća vremena ostaje.

Svaka Noninova slika scenografija je prostora van ljudskog prisustva. Grad i zdanje svedeni su na ruinu, a sve je oltvoreno prema horizontu hladne svetlosti, koja znači večnost, ili neko nepoznato doba. Međutim, u toj postoši uvek se enigmatski javljaju dokazi bivšeg čovekovog prisustva: na primer, neki davni lik okamenjen je da bi bio suočen sa trenutkom u kome smo

sada, ili, na stolu, u praznini vremena, neko je obedovao i ostavio nam krčag...

I sadržinski, i slikarski, za autora je najbitnije da na svojim platnima iskaže baš te simbole bivšeg ljudskog prisustva i nekadašnje umetnosti. Javljaju se freske, reljefi, a naročito skulpture, rađene sa uočljivim asocijacijama na antičke iskopine. Umetničko delo u svoj svojoj krhkosti, kao sublimacija najplemenitijeg ljudskog preživljava rasulo vekova: na Noninovim slikama sasvim logična pozadina za kakvu napuklu keramiku jeste metafizički, nedefinisan beskraj, a korozija vremena, čije tajne nisu nepoznate oku konzervatora, obogaćuje umetniku značenjima.

U praznim zasvođenim odajama, pred vratima ruine umetničko delo postaje gotovo apsolut: Dušan Nonin, svojim slikarstvom, daje svojevrstan, nadrealistički odgovor na pitanje o čoveku i njegovom delu u vremenu.

Jasna MELVINGER

NONIN DUŠAN

Rođen 18. avgusta 1924. godine u Bačkom Petrovom Selu. Diplomirao na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu u klasi profesora Vinka Grdana 1954. godine. Član je udruženja primenjenih umetnika Vojvodine i likovnih umetnika Srbije.

Zaposlen je kao slikar-konzervator u Pokrajinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Novom Sadu.

Adresa: NOVI SAD, Dragiše Brašovana 14 Liman II — tel. 55-425.

Izdaje: Galerija lik. umetnika Vojvodine Novi Sad, Bul. M. Tita 9

Štampa: NIP „Forum“ Novi Sad, Vojvode Mišića 1

Likovna oprema: Laslo Kapitanj

Tiraž: 400 primeraka

SPISAK RADOVA

1. Torzo, 58×83 cm, ulje na platnu.
2. Početak i kraj, 58×56 cm, ulje na platnu.
3. U spomen rainika, 58×46 cm, ulje na platnu.
4. U slavu pobjednika, 57,5×59 cm, ulje na platnu.
5. Vrata života, 60×56 cm, ulje na platnu.
6. Vestalka, 62×58,5 cm, ulje na platnu.
7. Rađanje sunca, 75×59,5 cm, ulje na platnu.
8. Nemi čuvar, 30×50 cm, ulje na platnu.
9. Svetilište, 54×40 cm, ulje na platnu.
10. Prolaznost postojanja, 68,5×55,5 cm, ulje na platnu.
11. Izbleđeli portret, 46×58 cm, ulje na platnu.
12. U smiraj dana, 73×40 cm, ulje na platnu.
13. Dvoboj vremena, 69,5×56 cm, ulje na platnu.
15. Nepostojeći muzej, 120×56 cm, ulje na platnu.
14. Fragmenti nestajanja, 47×55 cm, ulje na platnu.
16. Pogled u prostor, 50×53 cm, ulje na platnu.
17. Antički torzo, 121×73 cm, ulje na platnu.
18. Sedeća figura, 58,5×59 cm, ulje na platnu.
19. Poslednji zraci, 45×45 cm, ulje na platnu.
20. Enterijer, 34,5×50 cm, ulje na platnu.
21. Prostor II, 55×43 cm, ulje na platnu.
22. Stari sat, 21,5×19,5 cm, ulje na lesonitu.
23. Plava vaza, 22×19,5 cm, ulje na lesonitu.
24. Ispraćaj prošlosti, 21,5×19,5 cm, ulje na lesonitu.
25. Renesansni kutak, 30×23,5 cm, ulje na lesonitu.

27. Slika I, 35×30 cm, ulje na lesonitu.
28. Pogled na crveni sio, 35×29,5 cm, ulje na lesonitu.
29. Patina vremena, 24×30 cm, ulje na lesonitu.
30. Stari fragmenti, 30×23 cm, ulje na lesonitu.
26. Fatamorgana, 31,5×24,5 cm, ulje na lesonitu.

UČEŠĆE NA IZLOŽBAMA

1955. Primenjena umetnost Srbije — Beograd
1956. Zajednička izložba četvorice — Sremska Mitrovica
1956. Zajednička izložba slika — Bačko Petrovo Selo
1961. Samostalna izložba — Hopovski živopis — Novi Sad
1962. Iz ateljea novosadskih umetnika — Novi Sad
1963. Samostalna izložba — Hopovo i Krušedo! — Beograd
1963. Jubilarna izložba ULUPUS-a 53—63, — Beograd
1965. Primenjena umetnost Srbije — Beograd
1965. Izložba forma I — Novi Sad
1966. Izložba forma II — Novi Sad
1967. Izložba forma — Bratislava — Čehoslovačka
1971. Samostalna izložba slika — Novi Sad
1971. Samostalna izložba slika — Bečej
1971. Izložba novih članova ULUSA — Beograd
1972. Izložba zlatna paleta — Beograd
1972. Izložba vojvodanskih slikara — Modena — Italija
1972. Slikarska kolonija — Bečej
1973. Izložba novosadskih slikara — Kruševac
1973. Samostalna izložba — fragmenti rimskih fresaka — Novi Sad

