

Umetnički savet Galerije
likovnih umetnika Vojvodine
poziva Vas na otvaranje
izložbe skulptura

LJUBOMIRA DENKOVIĆA

u ponedeljak 8 maja 1972. godine
u 19,00 časova u
Galeriji Bulevar Maršala Tita 9.
Galerija je otvorena svakog dana
od 10—12 i 17—20 časova.
Izložba traje
od 8. V—22. V 1972. godine.

BUDENJE

za Ljubomira Denkovića, vajara

Visoko vije vetar i nisku nija nisku
od žada tvoga bedra.

Ističe iz tebe noć,
podunavila, pa plavi ovo grumenje mene
što stoji u dnu brega.

Budiš se tako vedra,
a mene je sve manje u tvome toplom dahu
što mlači ovo ozimlje, pa i ja negde tečem
ali ne slutim uvira.

Visoko vije vetar
a ti, jutru bliska, ponireš u dan duboko.

A mene je sve više
u zraku koji dišeš i ne izgovaraš reč,
mene izgovaraš.

Visoko vije vetar
i nisku nija nisku od žada tvoga bedra,
a ti se budiš vedra i uvek drugačije vedra.

Pero Zubac

- 1936. Rođen u Ljaniku kod Vranja.
- 1957. Završio Školu za primenjenu umetnost-odsek vajarstva u Skoplju.
- 1962. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u klasi profesora Borisa i Zdenka Kalina u Ljubljani.
- 1963. Radi kao profesor u Školi za primenjenu umetnost u Novom Sadu do 1971.
- 1965. Prvi put grupno izlagao.
- 1968. Primljen u ULUS.
- 1969. Prva samostalna izložba.

Boravio u inostranstvu: Italija, Francuska, Austrija, Nemačka.

Zanimanje: slobodan umetnik.

Adresa: 21131 Petrovaradin, Atelje na Tvrdavi.

„... Osobnost umetničkog izraza Ljubomira Denkovića leži u njegovoj izrazitoj individualnosti. On je umetnik, koji dominira među umetnicima mlađe generacije u Vojvodini. Odvaja se ne samo svojim radom već i školom, od grupe umetnika koji su školovani u Beogradu i Novom Sadu. Rođen u okolini Vranja, školovan u Skoplju i Ljubljani, on je u sebi sjedinio arhajske elemente grčke skulpture, poeziju Bore Stankovića i mediteransku lepotu skulpture. Posедуje istančano osećanje i smisao za prave skulptorske vrednosti. Skulptura mu je skladnih i elegantnih oblika, čvrsto modelovana u masi, što iziskuje priroda materijala, terakota, u kojoj se ritmički smenjuju ravni i obline. („Budenje“, „Devojački san“, „Iščekivanje“)...”

Ljiljana Ivanović

(iz Savremena likovna umetnost Vojvodine, izložba u Beogradu, Zagrebu i Ljubljani).

Štampa i kliše: „Forum“, Novi Sad, Vojvode Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 500 primeraka

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1969. NOVI SAD, Galerija Udruženja primenjenih umetnika.
1970. KULA, Narodna biblioteka.
1972. NOVI SAD, Galerija likovnih umetnika Vojvodine.

GRUPNE IZLOŽBE

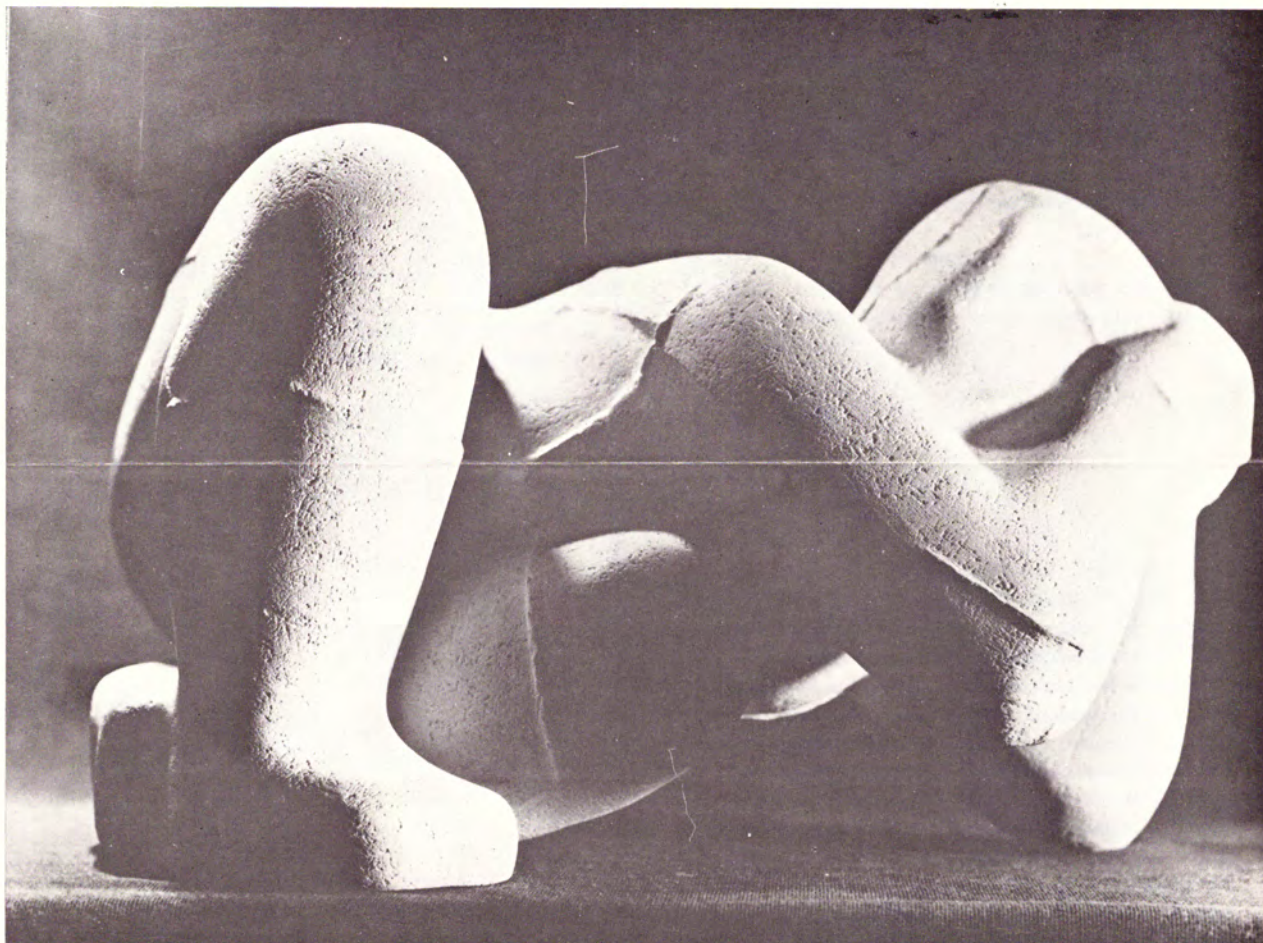
1965. SUBOTICA
1967. BEOGRAD, BRATISLAVA, NOVI SAD
1968. BEOGRAD
1969. NOVI SAD
1970. BEOGRAD, BEČEJ
1971. BEOGRAD, BEČEJ, NOVI SAD, NIŠ, PRIŠTINA, KRAGUJEVAC
1972. REGENSBURG

Učestvuje na izložbama ULUS-a i Oktobarskog salona.
Boravio je u međunarodnoj koloniji u Segireu (Francuska).

NAGRADE

1966. NOVI SAD: II nagrada na konkursu za reljef na željezničkoj stanici
1970. BEČEJ: nagrada Kulturno-prosvetne zajednice
1971. NOVI SAD: nagrada I novosadskog oktobarskog salona
1971. SARAJEVO: I nagrada za izradu idejnog rešenja spomenika Đuri Đakoviću

1. — DEVOJAČKI SAN, terakota
2. — BUĐENJE, terakota
3. — PRED ZORU, terakota
4. — IŠČEKIVANJE, terakota
5. — IŠČEKIVANJE, detalj I — terakota
6. — IŠČEKIVANJE, detalj II — terakota
7. — IŠČEKIVANJE, detalj III — terakota
8. — MATI, terakota
9. — ODMOR, terakota
10. — SUSRETI, terakota
11. — PTICA, terakota
12. — STUB I fotos
13. — STUB II fotos
14. — STUB III fotos
15. — STUB IV fotos
16. — STUB V fotos
17. — STUB VI fotos
18. — STUB VII fotos
19. — STUB VIII fotos



DEVOJAČKI SAN