

Umetnički savet Galerije
likovnih umetnika Vojvodine
poziva Vas na otvaranje
izložbe slika

JAROSLAVA ŠIMOVIČA

Izložba se otvara
u ponedjeljak 14. februara u 18 časova
u Galeriji na Bulevaru Maršala Tita 9
Galerija je otvorena svakog dana
od 10—12 i od 17—20 čas.
Izložba traje od 14. II do 28. II 1972.

Izložba Jaroslava Šimoviča, za one koji ga znaju kao slikara pejzaža, figure u prostoru i ilustratora, predstavlja iznenađenje i privlači pažnju.

Najnoviji opus Jaroslava Šimoviča obogaćuje ovo podneblje sasvim osobenim, pomalo neobičnim apstraktnim kompozicijama. Te kompozicije predstavljaju doživljaje i sećanja, koje Šimović u svetu svoje imaginacije pretvara u nove vrednosti puno čudnih asocijativnih konstelacija.

Šta je ustvari tema i kakav je stil, koji su okviri sadržaja ovakvog Šimovičevog izraza? U svakom slučaju teme za svoje inspiracije traži u svakidašnjici urbaniziranog sveta koji nas okružuje.

On vešto organizuje kompoziciju i veoma intuitivno realizuje svoje neobične vizije, ostajući na taj način izvan određenih stilskih grupacija u Vojvodini. U ranijim slikama ove apstraktne faze, gradi sliku na celoj površini platna sa naglašenim jezgri-

ma koja aktiviraju gledaoca. Tu je prisutna figura čoveka transponovana u profilima organsko-geometričkog porekla. Međutim, u najnovijim slikama zadržava predhodni stil, ali ostavlja čiste površine sa ravnomerno nanetom bojom da bi na manjoj površini sažeo bogatstvo sadržaja. Taj sadržaj nam je dobro poznat, ali nije viđen u ovakvom sklopu kompozicije. Sve te znake-simbole, ima tu i »delića urbane scenografije«, pešačkih prelaza-zebri, parcelisanog zemljišta, njiva, krugova i linija, Šimović znalački povezuje bojenim trakama dobijajući veoma skladnu celinu. Sastavni deo te celine, ritmički veoma efektne, upodpunjuje uzdržanim koloritom i po negde naglašenim kolorističkim akcentom. Upravo te linije, krugovi, spregovi, te aglomeracije sa ujednačenim bojenim kaskadama, to je svet Jaroslava Šimoviča koji nam saopštava savremenim vizuelnim izrazom današnjice.

Slobodan S. Sanader

..... Svaka umetnost je igra s haosom i borba protiv njega, ona se stalno primiče haosu u sve opasniju blizinu i oduzima sve veća i veća područja duha iz njegovih kandži

(A. Hauer: **Socijalna istorija umetnosti i književnosti**)

JAROSLAV ŠIMOVIČ,

slikar, rođen 1931. u Kisaču. Završio je likovni odsek Više pedagoške škole u Novom Sadu i studirao je Akademiju primenjenih umetnosti.

Izlagao je na zajedničkim izložbama u Bačkom Petrovcu, Staroj Pazovi, Novom Sadu i Beogradu, Prištini, Kragujevcu i Nišu.

Prolećna izložba ULUSA 1970.

Oktobarski salon 1970.

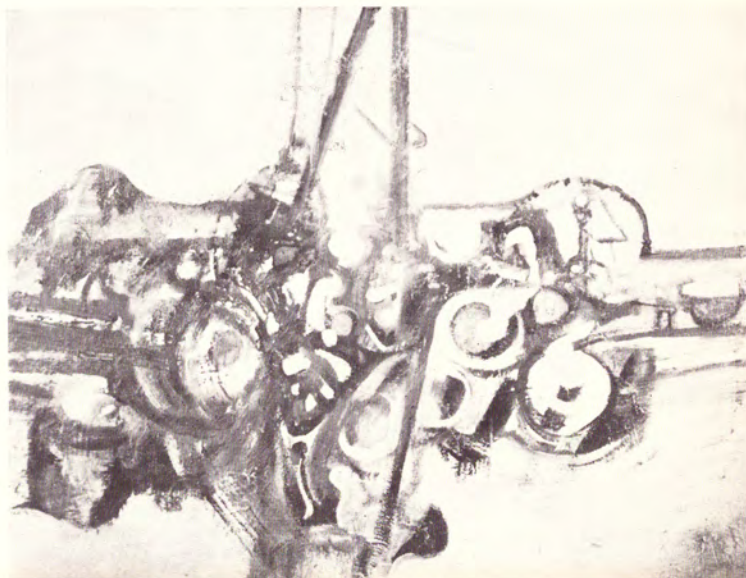
Novosadski salon 1970

Samostalno je izlagao u Bačkom Petrovcu, Rumi, Staroj Pazovi, Novom Sadu, Erdeviku i Kisaču.

Nagrađen je za slikarstvo na festivalu studenata Vojvodine 1957.

Novi Sad, Bulevar revolucije 19.

1. DINAMIČKA KOMPOZICIJA I, 1970
ulje na platnu, 87×132
2. DINAMIČKA KOMPOZICIJA II, 1970
ulje na platnu, 81×100
3. KOMPOZICIJA I, 1970
ulje na lesonitu, 85×101
4. KOMPOZICIJA II, 1970
ulje na lesonitu, 87×102
5. KONSTRUKCIJA, 1970
ulje na platnu, 85×96
6. ASOCIJACIJA, 1970
ulje na platnu, 71×91
7. PANONSKA ELEGIJA, 1970
ulje na platnu, 46×115
8. STARE USPOMENE, 1970
ulje na lesonitu, 42×60
9. PANONSKO PODNE, 1970
ulje na platnu, 52×99
10. KOMPOZICIJA III, 1970
ulje na lesonitu, 85×101
11. OSVAJAČI, 1970
ulje na lesonitu 41×55
12. DINAMIČKA KOMPOZICIJA III, 1970
ulje na lesonitu, 46×54
13. KOMPOZICIJA IV, 1970
ulje na platnu, 46×69
14. KOMPOZICIJA V, 1970
ulje na platnu, 39×49
15. KOMPOZICIJA VI, 1970
ulje na platnu, 56×70
16. SUSRET, 1970
ulje na lesonitu, 39×45
17. JUTRO, 1970
ulje na platnu, 55×67
18. TOPLI DAN, 1970
ulje na lesonitu, 47×65



Dinamička kompozicija