



BRANISLAV PROTIC, slikar, rođen u Bačkoj Palanci 27. decembra 1931, god. Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu završio 1959. a Specijalni tečaj 1961. god. Studijska putovanja: SSSR, CSSR, Holandija, Belgija, Francuska, Italija, Grčka, Austrija, Zapadna Nemačka, Poljska, Mađarska, Bugarska, Turska. Član ULUS-a. Asistent na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1958. Beograd, Pozorišna akademija
- 1959. Novi Sad, Tribina mladih
- 1960. Beograd, Grafički kolektiv
- 1961. Beograd, Muzej primenjenih umetnosti (sa Z. Pavlovićem i V. Todorovićem)
- 1962. Beograd, Salon Muzeja savremene um. (sa R. Damjanovićem i S. Samurovićem)
- 1963. Beograd, Galerija ULUS
- 1964. Skoplje, Salon Muzeja savremene umetnosti
- 1966. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- 1971. Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti

#### NAGRADE:

- 1960. Rijeka, I nagrada na Bijenalu mladih
- 1964. Beograd, Nagrada Kulturno-prosvetne zajednice Beograda na izložbi ULUS-64  
Beograd, Nagrada „Matice srpske“ na II jugoslovenskom trijenalu likovnih umetnosti
- 1965. Niš, I nagrada kolonije „SIČEVO 65“
- 1967. Ečka, I nagrada kolonije Ečka
- 1968. Beograd, nagrada Galerije „Fontana“ na IX oktobarskom salonu

Adresa: Beograd, Cara Uroša 48

Štampa i klišeji: „Forum“ Novi Sad, Vojvode Mišića 1  
Likovna oprema: Laslo Kapitanj  
Tiraž: 500 primeraka

Umetnički savet Galerije  
likovnih umetnika Vojvodine  
poziva Vas na otvaranje  
izložbe slika

## BRANISLAVA PROTIĆA

u ponedeljak 27. marta 1972. godine  
u 19,00 časova u

Galeriji Bulevar Maršala Tita 9.

Galerija je otvorena svakog dana od  
10—12 i 17—20 časova.

Izložba traje

od 27. III do 10. IV 1972. godine

BRANISLAV PROTIĆ pripada grupi slikara ili, kako je pisano, grupici slikara čija se umetnička delatnost mora da ceni ne samo kao zbir naslikanih platana, već kao jedan profetski i prevodnički čin. Čini se da u novijoj istoriji umetnosti, a pogotovu u savremenoj umetnosti beogradskog kruga nema, izuzimajući neke ličnosti iz „decembarske grupe“, značajnijih aktivnosti od aktivnosti uslovno nazvane grupe enformelista čiji je jedan od najboljih predstavnika Branko Protić. Ova prividno smela tvrdnja ima svoje konstantne činjenice u umetničkim rezultatima, prodorima u savremenost i korisnim posledicama te aktivnosti poslednjih godina šeste i početnih sedme decenije za koje su svi „regionalni kriterijumi pretesni“. Taj prilog polivalentnoj strukturi novije umetnosti u Jugoslaviji grupa slikara koji su se obratili materiji i strukturi kao likovnom filozofskom univerzumu, još traje u delu Branka Protića, tvrdoglavog ne-

sledbenika profesora i pedagoga formata kakav ima samo jedan Gvozdenović. Protić je jedini iz grupe koji dosledno nastavlja započeti put pre više od jedne decenije i ta ga konsekvencijom čini stvaraocem koji do kraja uobličuje svoj opus jezikom i sintaksom smelih i stamenih znakova. Lirska apstrakcija, enformel, tašizam, dosta neadekvatne terminološke determinante, naziva se slikarstvo koje neguje naš slikar, ali pravi naziv bi bio sadržan u reči slika pisana velikim slovom. Dominantni opšti sivosmedni ton slika približava kosmičku realnost našim čulima; gustina paste sugerira, na metaforičan način, jedan opšti događaj a lazurnije površine uvode nas u prostore metafizičkih dimenzija. Širina pogleda i dubina misli, doslednost i ozbiljnost formiraju umetničku ličnost Branka Protića koga novosadske publika ima priliku i zadovoljstvo da vidi posle trinaest godina.

Đorđe Jović



1. 5/70.	kombinovana tehnika	1970.	100×100
2. 6/70.	kombinovana tehnika	1970.	145×200
3. 7/70.	kombinovana tehnika	1970.	140×110
4. 8/70.	kombinovana tehnika	1970.	140×110
5. 9/70.	kombinovana tehnika	1970.	99×214
6. 1/71.	kombinovana tehnika	1971.	145×150

7. 3/71.	kombinovana tehnika	1971.	150×135
8. 4/71.	kombinovana tehnika	1971.	135×150
9. 5/71.	kombinovana tehnika	1971.	150×135
10. 9/71.	kombinovana tehnika	1971.	80×65
11. 13/71.	kombinovana tehnika	1971.	135×110
12. 1/72.	kombinovana tehnika	1972.	130×110

