



BORA BRANKOV nije stranac u likovnom životu Vojvodine, nije baš ni popularan u širim krugovima ovdašnje publike — izuzev Sombora. Tu ga, verovatno, svako zna. Ovde ga kude i hvale, podržavaju i negiraju, odbacuju ili trpe... Bori je preostalo da pelcovan stvaralačkim žarom pokrene monolog sebi, za sebe i u sebi.

Rezultati toga budnoga snevanja prikazani su ovde, rigorozno izdvojeni iz mnoštva sličnih. To su magline burnih emolivnih procesa u Bori izdahnute uz očajnički napor na paralelogram hartije ili grundiranog platna, olovkom, ugljenom ili kistom.

Kao da je opčinjen sintagmom: „NAJVEĆA DELA SU MUČENJE, A NE UŽIVANJE.“ (I. Focht), Brankov se kinji stvarajući svoja dela.

Zašto!?

Uvek kada treba nešto više da kažem o svom likovnom stvaralaštvu (ukoliko se tako može nazvati ono suludo, mahnito povlačenje olovkom po papiru, ono manijačko upiranje pogleda u NEVIDLJIVO, u ono što lebdi pred očima dok radim: crtam, slikam ili vjam) redovno me prati neko osećanje nemoći. Nemoć da sa rečima saopštim kada je nastupio trenutak odvajanja reči od plastičnog oblika, kada se OGOLJENA slika svela u granice svoga osobenog izraza: na liniju, boju i formu. Vrlo dobro znam da je u tim momentima reč postala nemoćan lumač, jer batrgajući ponirao sam u nepoznato u suštinu, kidao sve čemu REČI SLUŽE.

Borislav Brankov

Štampa i klišei: NIP „Forum“, Novi Sad, Vojvode Mišića 1  
Likovna oprema: Laslo Kapitanj  
Tiraž: 400 primeraka

Umetnički savet Galerije  
likovnih umetnika Vojvodine  
poziva Vas na otvaranje  
izložbe crteža

## BORISLAVA BRANKOVA

u ponedeljak, 11. septembra u  
19,00 časova u  
Galeriji Bulevar Maršala Tita 9.  
Galerija je otvorena svakog dana od  
10—12 i od 17—20 časova.  
Izložba traje od 11. IX do  
25. IX 1972. godine.

Bilo bi prepotentno s moje strane verovati u mogućnost tačnog odgovora. Oni su bezbroj varijacija koje mogu nastati u kontaktu sa delima umetnika, odnosno materijom pred kojom su sa jedne strane subjekt-primalac a sa druge subjekt-stvaralac. Za ovog drugog kreativne potrebe su nagonske (mislim na Boru) dok su za primaoca (mislim na sebe i bilo kog od vas) proizvoljan odbir predmeta interesovanja.

Ja se opredeljujem za verovanje da je stvaralaštvo Bore Brankova mukotrpano htenje da se u forme fiksiraju tokovi njegove mašte za koju on veruje da je toliko krcata sadržajem da ne sme ostati samo njegova. Njegov senzibilitet pod neodoljivim nadražajem određenih simbola stvara forme koje izviru iz datog podsticajnog zametka, te bujajući isti prekrivaju, razvijajući se dalje u samopodsticajnom pro-

cesu do harmonične celine, koja nikada nije završena već je prestala da se razvija u trenutku nestanka tenzije. Nakon kratkotrajnog umora Bora očajnički kreće u novu avanturu ka idealnoj, mogućoj, nedostižnoj i sveobuhvatnoj formi u kojoj su iskazane sve tajne i koja obećava opuštanje, konačno smirivanje.

U ovom beskrajnom htenju, mislim, skriva se ono: „zašto?“ jer i Bora oseća neodoljivu potrebu samopotrđivanja kao otpor automatizaciji sveukupnog bitisanja čoveka danas.

Vaše opredeljenje i odnos prema delima Bore Brankova jedan je od mogućih odgovora, manje ili više iskren podsticaj likovnim stvaraocima naših dana, sve više zaokupljenim problemima očevočenja dehumaniziranog ambijenta u kom trajemo.  
avgusta 1972. Bela Duranci

BORISLAV BRANKOV slikar. Rođen je u Somboru 1931. godine. Slikarstvo učio samostalno. Likovno se usavršio kod M. Konjovića. Član je ULUS-a. Samostalno izlagao u Somboru i Subotici (7 samostalnih). Sa somborskim slikarima izlagao više puta u zemlji i u Baji (Medarska). Zatim na „I i II Trijenalu Jugoslovenskog crteža LIKOVNE JESENI u Somboru (1963 i 1966), na „Paličkom susretu“ u Subotici 1967. i na VI, VIII, IX, X Likovnom susretu u Subotici. Takođe izlagao na izložbi „Savremeni likovni umetnici Vojvodine“ 1969. god. u Novom Sadu. Dobio olkupnu nagradu Likovne jeseni za crtež na III Zagrebačkoj izložbi crteža 1971. godine.

Pored slikarstva bavi se i vajarstvom.

1. CRTEŽ 1. 1972., bajc, 19×27
2. CRTEŽ 2. 1972., bajc, 23×29,5
3. CRTEŽ 3. 1972., bajc, 25×28
4. CRTEŽ 4. 1972., bajc, 26×31
5. CRTEŽ 5. 1972., bajc, 20,5×30
6. CRTEŽ 6. 1972., bajc, 20×25,5
7. CRTEŽ 7. 1972., bajc, 17,5×25
8. CRTEŽ 8. 1972., bajc, 17×22,5
9. CRTEŽ 9. 1972., bajc, 26×32
10. CRTEŽ 10. 1972., bajc, 42,5×30
11. CRTEŽ 11. 1972., bajc, 16,5×22
12. CRTEŽ 12. 1972., bajc, 25×35
13. CRTEŽ 13. 1972., bajc, 19×27
14. CRTEŽ 14. 1972., bajc, 23,5×31
15. CRTEŽ 15. 1972., bajc, 17,5×25
16. CRTEŽ 16. 1972., bajc, 25×31
17. CRTEŽ 17. 1972., bajc., 12×19
18. CRTEŽ 18. 1972., bajc, 21×29,5
19. CRTEŽ 19. 1972., bajc, 35×46
20. CRTEŽ 20. 1972., bajc, 23,5×17

Sve mere su izražene u santimetrima.

Adresa: Borislav Brankov, Sombor, Vere Gucunje 39



„CRTEZ 9.“ 1972.