

**OLGA
NIKOLIĆ
TAPISERIJE
KERAMIKA**

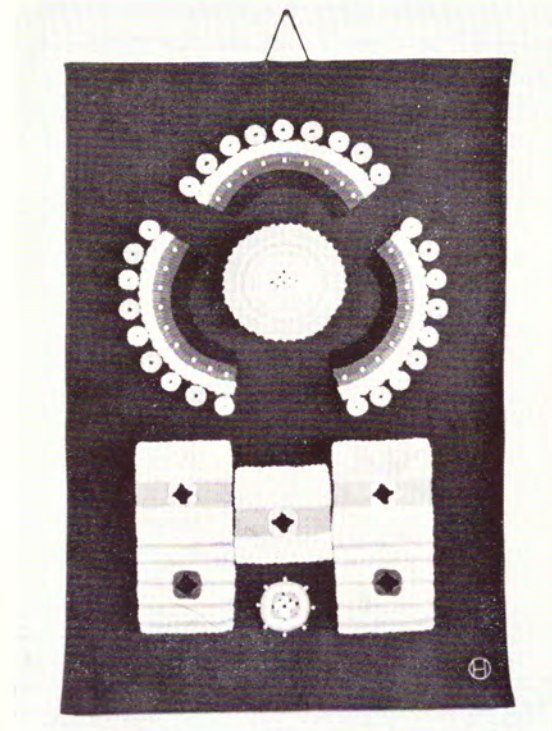
Galerija likovnih umetnika Vojvodine
Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad
23. IX—7. X 1971.



Sunce i ptice, 1970.

Aktivan učesnik u svekolikom likovnom životu Vojvodine već skoro dve decenije, Olga Nikolić je dospela tek sada da pripremi samostalnu izložbu, da prikaže rezultate višegodišnjeg rada u doista neuslovima. Njeni eksponati nastali su za kuhinjskim stolom, u skučenosti prostora koji je dozvoljavao često rad na krilu slikarke. Tako su nastajali ovi predmeti tapiserije koji odišu jednim prigušenim dijalogom sa jeseni, prolećem, suncem i ravnicom, sa onim zbivanjima često nedorečenim a zgusnutim u senzibilnoj ličnosti Olge Nikolić koja je tek sada, na prvoj samostalnoj izložbi prikazala sav svoj nemir slikara istraživača.

Olga Nikolić je poslednjih godina svoje slikarstvo obogatila veoma značajnim prilogom iz oblasti istraživanja ilkovnih elemenata koji grade suštinu predmeta plastične umetnosti. Ona je težište svojih istraživanja stavila u oblast forme ostavljajući često po strani pikturalne vrednosti. Činila je pokušaje da prodre u samu bit nastajanja oblika napuštajući sop-



Mesečina nad gradom, 1971.

stvenu predstavu o stvarima kakve su one izgledale na njenim ranijim slikama. Raščlanjavanje forme na elementarne delove, na pravougule, polukružne i segmentne površine i njihova kristalizacija u jedan novi oblik su bitna karakteristika angažovanja Olge Nikolić i njenih kolaža i keramičkih panoa. Suptilna analiza dala je sintezu u mrkim i zelenožutim suncima i drvoredima. Gledosana keramička površina je, snagom umetničkog personalizma, postala sputani realitet velikih sunca nad ravnicom koja mnogima ne daju mira i koja mnoge potčinjava.

Taj element kao kvalifikativ opusa Olge Nikolić dospao je i u tapiserije nastale apliciranjem tkanih delova na čojanu površinu. Raniji kolaži i keramički panoi poslužili su kao predlošci za ostvarivanje današnjih tapiserija koje nose sve odlike tih predložaka ali su i dopunjene pikturalnim vrednostima koji materijalu daju snagu sugestivnosti.

Đorđe Jović

Olga Nikolić, slikar. Rođena u Bečeju 1926. Akademiju likovnih umetnosti i specijalni tečaj završila je u Beogradu 1952. Izlagala je na mnogobrojnim zajedničkim izložbama u Sarajevu, Beogradu, Bečeju, Senti, Subotici, Novom Sadu i dr. Prvu samostalnu izložbu priredila je 1971. u Novom Sadu.

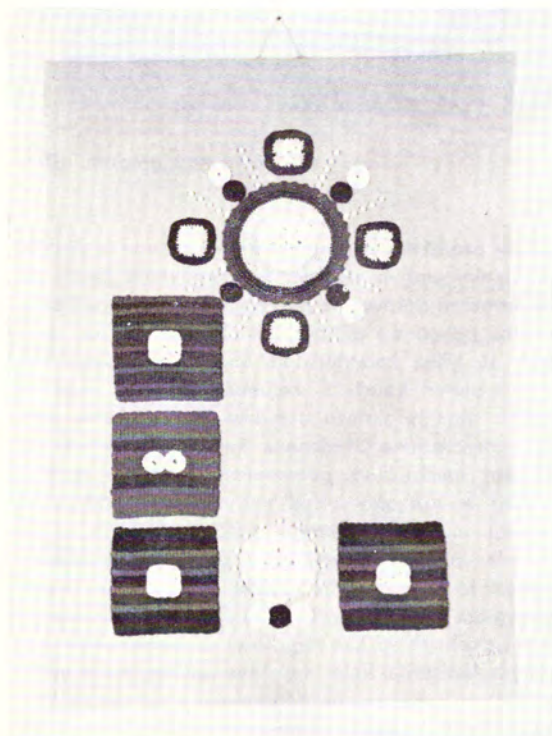
TAPISERIJE:

1. SUNCE I, 1969, 62×58
2. SUNCE II, 1969, 58×55
3. SUNCE III, 1969, 54×54
4. SUNCE I PTICE, 1970, 76×56
5. POLJA, PTICE I SUNCE, 1970, 70×55
6. PROLEĆNO DRVO I PTICA, 1970, 85—57
7. PROLEĆE, 1969, 79×56
8. PROLEĆNO VEĆE, 1969, 81×30
9. POLJA I PTICE, 1970, 81×30
10. DRVO I SUMRAK, 1970, 75×54
11. JUTRO, 1971, 85×38
12. MESEČINA NAD GRADOM, 1971, 85×57
13. LETO, 1971, 85×38
14. PODNE, 1971, 84×38
15. VEĆE U POLJU, 1971, 78×56
16. DRVO, 1971, 78×39
17. ZALAZAK SUNCA, 1971, 85×56
18. JESENJE DRVO, 1971, 85×56
19. SUNCE IV, 1971, 57×55
20. ŠARA I, 1971, 85×29
21. ŠARA II, 1971, 85×22
22. ŠARA III, 1971, 84×20

GLEDOSANA KERAMIKA:

1. DRVORED I PTICE, 1965, 42×50
2. TANJIR I, 1965, R 28
3. TANJIR II, 1965, R 25
4. TANJIR III, 1965, R 20
5. TANJIR IV, 1965, R 22
6. TANJIR V, 1965, R 19
7. TANJIR VI, 1965, R 26
8. TANJIR VII, 1965, R 21
9. TANJIR VIII, 1965, R 22
10. TANJIR IX, 1965, R 22
11. TANJIR X, 1965, R 21
12. TANJIR XI, 1965, R 16
13. TANJIR XII, 1965, R 24
14. TANJIR XIII, 1965, R 22
15. TANJIR XIV, 1965, R 21
16. TANJIR XV, 1965, R 16
17. TANJIR XVI, 1965, R 16
18. TANJIR XVII, 1965, R 17

Sve su mere izražene u santimetrima
Tapiserije i keramika svojina su autora



Veće u polju, 1971.

Štampa i klišeji: „Forum“, Novi Sad, V. Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 350 primeraka