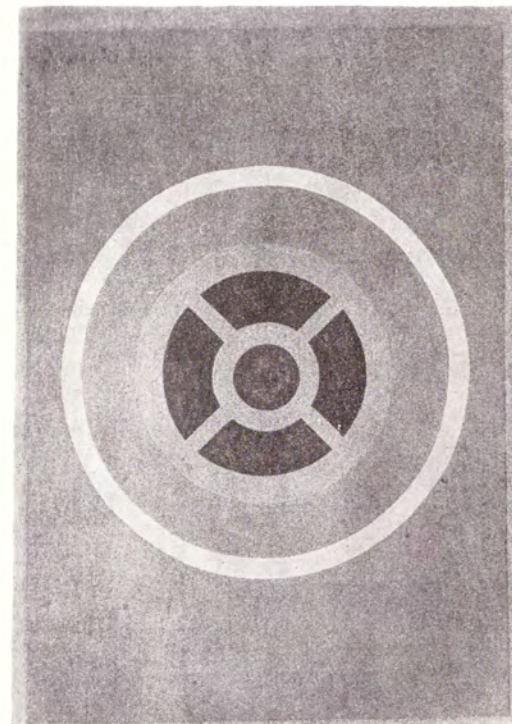


MILETA VITOROVIĆ ZNACI



Posmatrajući današnje slikarstvo Milete Vitorovića, ovaj deo kontinuiranog rada koji traje samo dve godine mora se učiniti konstatacija da je ono izraslo na osnovama imperativa Vitorovićeve složene prirode umetnika koja nikako ne miruje u svom traga-laštvu, bez obzira što bi se letimičnijim pregledom njegovog dosadašnjeg opusa mogao na stekne drugačiji utisak. On svakako proističe iz činjenice da se slikar u ovom našem vremenu ishitrenosti dosta sporo odlučuje na plastično saopštavanje preokupa-cija u suštini aktuelnih i modernih. Ta pedantna filtracija onoga što se mora saopštiti je jedna od karakteristika njegove prirode.

Pitanja koja postavlja i na koje daje odgovor, iznikla su iz angažovanja u svim domenima savremenosti, koja mu nikada i nije bila strana, onoliko koliko je on prisutan u njenom trajanju, od postakademijskih dana do ovih čije svedočenje predstavlja ova izlož-ba. U tom dosta dugom angažovanju u likovnom životu, naročito u umetnosti u Vojvodini, istovremeno i kao poslenik grafičke discipline, ostaje po strani svojim originalnim tretmanom i odnosom prema sa-držajima koji se obilato nude.



Pejzažista originalnog pisma, crtač tanane i prečišćene linije, Vitorović je danas posegao za onim znacima savremenog življenja koji imaju jednu od univerzalnijih poruka i značenja: očišćeni do svoje suštine i likovno nedvosmisleno jasno definisani, oni se nameću kao kredo jednog, smelo bi se reći istraživača, kome je akutelnost imperativ.

Ovom sadanjem opusu prethodile su slike na kojima je dominirala površina, geometrijska slika, kao rezultanta sintetisanja poteza i linije i kao simbol tajnovite, a uvek inspirativne igre i smene svetlosti i tame. Te neobično subordinirane geometrijski slike doživele su transformaciju u ove najnovije znake kao sledeći deo puta umnožavanja slikarevog opusa i kao usavršavanje likovne misli obogaćene spremnošću Vitorovića da otvorenih očiju i istančanog sluha stupa u tokove umetničkih zbivanja i njihovih plastičnih programa. Prečišćeni i jasni geometrijski znaci u funkciji univerzalnije sadržine, čine da ličnost Milete Vitorovića bude sve više potvrđivana u porodici neokonstruktivista kao sigurno naglašena individualnost.

Dorđe Jović

Mileta Vitorović, slikar, rođen 1920. u Šepšinu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1952. a specijalizaciju u Državnoj akademiji u Oslu 1965. Samostalno je izlagao u Somboru 1956, 1962, 1964. i 1965, Zrenjaninu 1965, Oslu 1965, Trodhajmu 1965, Beogradu 1966. i 1970, Mladenovcu 1967. i Novom Sadu 1968.

Učestvovao na zajedničkoj izložbi sa Borom Baruhom 1941. na Rudniku, zatim na zajedničkim izložbama u Somboru, Odžacima, Bačkoj Palanci, na izložbama umetničke kolonije Ečka, na Oktobarskom salonu, na izložbama grafike Beogradskog kruga, na izložbama ratnih vojnih invalida, na izložbama somborske likovne grupe i na izložbama u Modeni i Temišvaru.

Nagrađen Oktobarskom nagradom grada Sombora 1964.

Adresa: Novi Sad, Ilije Ognjanovića 12.

ZNACI

1—21

ulje na platnu 82×54

22 i 23

ulje na platnu 100×70

Sve su slike svojina autora

