

MILAN POZNOVIJA SLIKE

Galerija likovnih umetnika Vojvodine
Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad
15.XI — 22. XI 1971.



Zrak jeseni

U vrtlogu preteranih ambicija da se po svaku cenu bude svoj, originalan, iznenađujući, šokantan čak, slikar koji odabere drugi put izložen je brojnim neugodnostima. Najčešće, on ostaje dugi niz godina nezapažen.

Milan Poznovija od specijalke na beogradskoj akademiji pa na ovamo kreće se ulaznom linijom blagoga stepena i neupućeni gledalac neće reagovati na razlike između prvih i poslednjih „mrtvih priroda“ ovoga umetnika.

Mrtve prirode pominjem zato jer ih smatram osnovom likovnog izraza Milana Poznovije. One za njega nisu samo motiv, slikoviti inventar manje ili više sporednih ili odbačenih predmeta u kršu ateljea. Mrtve prirode su mali, živi svetovi sa neprobojnim ogradama koje sputavaju ličnost, noseći u sebi nevidljive simbole svih nedaća sa kojima se slikar



Stolica

svakodnevno sukobljava. Rekao bih da Milan sa prezirom evidentira u sebi mogućnost senzacionalističkog predstavljanja a istovremeno sa tugom konstatuje usamljenost.

Bitišući tako, među četiri zida ateljea, poštapan verom u slikarstvo kao zanat i materijalizovan intelektualni napor, on se obraća predmetima — pratiocima slikara. Odevajući ove, svakodnevne i drugom dosadne predmete u boje nežnih milovanja Milan nas uvodi u ambijent smirenog trajanja u izmaglicu distanciranja od svakodnevne vreve i uznemiravajućih akcenata živote. Kao da asketski poziva na bezbrojne radosti tu, na dohvata ruke, suprotstavljajući ih bljesku kratkotrajnih, šarenih i gromoglasnih mistifikacija savremenog, potrošačkom histerijom zahvaćenog sveta.

Bela Duranci

Rođen u Kanjiži 1938. godine. Završio Akademiju likovnih umetnosti-slikarski odsek u Beogradu 1965. godine.

Studijska putovanja: SSSR, Mađarska, Holandija, Austrija, Francuska, Nemačka, Švajcarska.

Prvi put izlagao 1963. godine. Član ULUS-a od 1966. godine. Izlagao na studentskim izložbama u Beogradu i Zagrebu, na izložbi novopriljenih članova ULUS-a 1966. 1968. 1969. i 1970. u Subotici, Segedinu i Baji, na VI VIII i X likovnom susretu u Subotici 1967. 1969. i 1971. u Bačkoj Topoli 1967. 1969. i 1971. u Piranu 1971. i u Novoj Gorici 1971. godine. Samostalno je izlagao u Subotici 1968. i 1971. godine. Izlagao je na majskoj izložbi primenjenih umetnosti Srbije.

Aktivno se bavi primenjenom umetnošću i dizajnom. Adresa: Milan Poznovija, slikar, Subotica, Cat Geza 17



Portret R. P.

1. STOLICA, ulje na platnu, 1971, 55×76
2. ATELJE U SMIRAJ DANA, ulje na platnu 1971, 100×130
3. KALEMEGDAN, ulje na platnu 1967, 55×70
4. MRTVA PRIRODA, ulje na platnu 1970, 49×65
5. FLAŠE, ulje na platnu, 1966, 46×55
6. PORTRET RP, ulje na platnu, 1971, 65×90
7. U ČAST ŠOPENA, ulje na platnu, 1970, 70×90
8. POSLE RADA, ulje na platnu, 1970, 50×70
9. ZVUK JESENI, ulje na platnu, 1971, 64,5×92,5
10. PREDMETI NA STOLU, ulje na platnu 1970, 52×67
11. U PET POSLE ČAJA, ulje na platnu, 1970, 55×68
12. STOLICA, ulje na platnu, 1971, 41×63
13. KROZ PROZOR U TIŠINU BAČKE, ulje na platnu, 1968, 59×68
14. MRTVA PRIRODA SA PALETOM, ulje na platnu, 1969, 55×71,5
15. TIHI ČASOV, ulje na platnu, 1969, 55×71,5
16. PTICA, ulje na platnu, 1968, 72×47
17. ENTERIJER, ulje na platnu, 1969, 65×100
18. IZ ATELJEA, ulje na platnu, 1970, 90×64,5
19. VREME, ulje na platnu, 1970, 64,5×90
20. NEVAŽNI PREDMETI, ulje na platnu, 1970, 60×90
21. PREDMETI, ulje na platnu, 1970, 75×120
23. PORTRET DR. V. P., ulje na platnu, 1971.
24. PORTRET PROF. A. R., ulje na platnu, 1971.

Štampa i kliše: „Forum“, Novi Sad, Vojvode Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 350 primeraka