

MILAN LAJEŠIĆ SLIKE

Galerija likovnih umetnika Vojvodine
Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad
21. VI—7. VII 1971.



Polazak u kosmos

Repertoar Galerije na Bulevaru proširuje se i na opus slikara koji žive i rade van Novog Sada i time se obezbeđuje izvršenje programa sačinjenog na samom početku rada ovog doma umetnika. Prvi gost je usamljenik iz Srema — čini se da je to prava reč — slikar Milan Laješić kome je Ruma i njegov neveliki atelje već dugo godina prostor u kome nastaju njegove slike. Rekoh usamljenik iz Srema, jer je on jedini aktivan umetnik sa ovog područja čije angažovanje u likovnom životu Vojvodine počinje da biva naglašenije prisutno. Umetnička kolonija u Borkovcu, nedaleko od Rume, učinila je da se Laješićevo interesovanje proširi i na taj vid umetničkog života, pa je na taj način njegova prividna anonimnost zamenjena sagovorništvom u umetnosti u Rumi, Sremu i Vojvodini.

Gimnazijski profesor, Milan Laješić je dosta usamljena ličnost među slikarima kojoj anonimnost, u smislu izlagačkih predstavljanja i glasnih najava, nimalo ne smeta. On u rumskoj tišini lagano gradi



Dijagonalno upozorenje

svoje slike, možda čak i dosta usporenim hodom umetnika, naseljene izmaštanim ili već danas stvarnim svetom astralnih prostranstava ili duboko ponire u prošlost i prажivot. Samo se retko pojavi u nekoj umetničkoj koloniji ili na Malom Kalemegdanu, pa se povlači u vreme između dva razredna prozivnika da dograđuje svet mašte izazvane dramom koju pruža geologija i astronautika. Njegove ponekad naivne predstave, međutim, su dovoljno zrelim slikarskim jezikom rečene. Blaga naivnost i infimna liričnost imaju tumače u sivoplavoj gami i oblicima iz zoomorfnog repertoara. Izreći konstataciju za slikarstvo Laješića da je ono dosta neujednačeno ne znači i reći da je i nezrelo. Jer, ako je skromno naglašena nadrealna fantastika likovno neadekvatno protumačena, to je samo znak da je Laješić slikar koji se upušta u rešavanje tih tako složenih problema umetnosti ne uzmičući i okončavajući jedan period lepog početka.

Đorđe Jović

Milan Laješić, akademski slikar, rođen u Žabljači, SR Hrvatska. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu 1964. godine u klasi Đorđa Andrejevića—Kuna. Član ULUS-a od 1965. godine.

Učestvovao na izložbama ULUS-a od 1965. godine, izložbama likovnih umetnika Vojvodine, Oktobarskom salonu, na izložbama umetničkih kolonija: Ečke, Bečeja, Rume i Bihaća, na izložbama likovnih pedagoga Vojvodine i Srbije. Samostalno izlagao u Novom Sadu 1971. godine. Bavi se pedagoškim radom.

Adresa: Ruma, JNA 171

Mere su izražene u santimetrima

Slike su svojina autora

1. KUTAK VEČITE TIŠINE, ulje, 100×132
2. INSEKTIŠTE I, ulje, 92×152
3. INSEKTIŠTE II, ulje, 77×122
4. SUSRET I, ulje, 62×53
5. SUSRET II, ulje, 53×62
6. PROCEP, ulje, 86×135
7. KOZMODROM, ulje, 97×74
8. IZBEZUMLJENI, ulje, 85×105
9. NAPUŠTENI OBLICI, ulje, 62×53
10. DIJAGONALNI VRH, ulje, 81×111
11. ZAKASNELO UZLETANJE, ulje, 54×100
12. USAMLJENOST, ulje, 67×90
13. POLAZAK U KOSMOS, ulje, 113×80
14. NA VRHU, ulje, 82×116
15. DIJAGONALNO UPOZORENJE, ulje, 121×77
16. IŠČEKIVANJE, ulje, 62×121
17. STUB SRAMA, ulje, 84×50
18. USAMLJENI INSEKT, ulje, 73×40

Svi radovi su iz 1970. i 1971. godine.



Susret I