

# MILAN KERAC SLIKE

Galerija likovnih umetnika Vojvodine  
Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad  
10. V—24. V 1971.



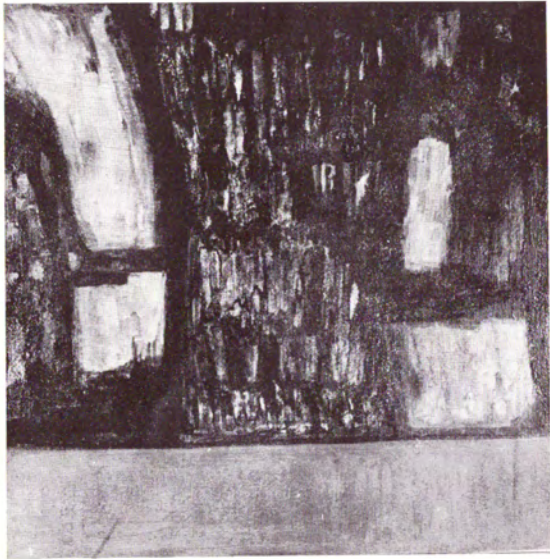
Slike Milana Kerca su toliko natopljene ljubavlju prema nepreglednim prostranstvima užarenih, i pred smiraj sunca, magličasto umornih oranica, da se mora konstatovati da je Kerac svim svojim emotivnim delom stvaralaštva, nedeljivo vezan za taj beskraj i daleko produžene ponore u kojima se teško snalazi. Ali, kada se putokazi pronađu, kao što je to učinio Kerac, cela se ta bezgraničnost sputava u okvire slikareve svesti i svodi na platno. Makoliko da je njegovo slikarstvo obojeno tonom onih distanci, koje su nam veoma bliske, tu na dohvata svih očiju, ipak je učinio da se to lokalno uzdigne do univerzalnog, da folklorno obeležje preraste u simbol koji, svojom umetničkom snagom, postaje inkarnacija stvaralačkog znaka.

Tematika slika je omeđena sporim hodom bikova po prašnjavim sokacima, među baroknim zabaštima i pored tršćanih krovova i letova brzokrilih ptica, koje su vesnici svega onog što slikar samo sluti u svom atelieru. U pradavnim vremenima bukranion je bio

Spomenik selu, 1970.

već i nosilac, oslonac, smelo bi se reći savremeni atlant, na kome počiva sve što je do danas došlo i što će sutra biti samo uspomena i razlog za nostalgijna sećanja. Zelena boja noći, crvenilo dana, belo usijane fasade, gusto crnilo oranice pretaču se u nevidljivu traku umetničkog doživljaja koja obavi, neprestano se dotičući damarima čije je impulse odredila Kerčeva misao i potez kičice. Sve je to nadvišeno bukranionim znakom i svedeno među robove čija eliptična linija potseća na nepotopljeni čun.

Ono što Kerca čini savremenim, u celokupnoj sadržini dela, su upravo pejzaži nastali tokom nekoliko poslednjih godina i kompozicije strogo omeđene simbolike. Pejzaži su utonuli u nekakvu muziku muklih tonova, sapetih skoro do bezglasa i tu bi njihov intenzitet počeo da blede da se najednom ne izdigne samo jedan zvučniji, koji se razliva završavajući simfoniju jednog prostora istovremeno tajnovitog i teško osvojivog koliko i namah znanog.



Zeleno polje II, 1970.



14. ZELENO POLJE I, 1970  
ulje na platnu, 48×65
15. CRNICA I, 1970  
ulje na platnu, 50×40
16. CRNICA II, 1970  
ulje na platnu, 50×40
17. SPOMENIK SELU, 1970  
ulje na platnu, 130×80
18. MALA POLJA I, 1970  
ulje na platnu, 25×25
19. MALA POLJA II, 1970  
ulje na platnu, 25×25
20. MALA POLJA III, 1970  
ulje na platnu, 25×25
21. MALA ORANICA I, 1970  
ulje na platnu, 25×25
22. MALA ORANICA II, 1970  
ulje na platnu, 25×25
23. MALA ORANICA III, 1970  
ulje na platnu, 25×25
24. ZELENO POLJE II, 1970  
ulje na platnu, 50×50

Mere su izražene u santimetrima  
Sve su slike signirane latinicom: M. Kerac  
Slike su svojina autora

1. TRIPTIH „Vojvodina“, 1969  
ulje na platnu, 130×210
2. ORANICA I, 1969  
ulje na platnu, 100×100
3. BRAZDE, 1969  
ulje na platnu, 48×65
4. PROLEĆE, 1969  
ulje na platnu, 40×50
5. VEĆE, 1969  
ulje na platnu, 50×50
6. LETO, 1969  
ulje na platnu, 40×50
7. PRED SVITANJE, 1969  
ulje na platnu, 50×40
8. JUTRO, 1969  
ulje na platnu, 40×50
9. VELIKO SELO, 1970  
ulje na selu, 170×120
10. OSTAVLJEN U POLJU, 1970  
ulje na platnu, 100×100
11. ORANICA II, 1970  
ulje na platnu, 100×100
12. POLJE I, 1970  
ulje na platnu, 100×100
13. POLJE II, 1970  
ulje na platnu, 100×100

Milan Kerac, slikar. Rođen u Novom Sadu. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu, 1949. godine.

Od 1951. učesivovao na mnogobrojnim izložbama ULUS-a, izložbama likovnih umetnika Vojvodine, Oktobarskom salonu, izložbama Grafičkog kolektiva, izložbama Umetničkih kolonija, Likovnom susretu i mnogim drugim likovnim manifestacijama u zemlji i inostranstvu: Moskva, Lenjingrad, Peking, Berlin, Lion, Krakov, Sofija, Budimpešta, Varšava, Melburn, Lima, Prag, Sidnej, Hag, Kijev, itd. Učestvovao na I i II trijenalu u Grenhenu i na izložbi „Xylon“ u svim većim gradovima Holandije. Sa grupom Vojvođanskih slikara izlagao u Briselu, Modeni, Temišvaru, Nici i Kasiju.

Izlagao na izložbama savremene jugoslovenske grafike u Beogradu, Sarajevu, Mostaru, Bitolju, i na zagrebačkom izložbama jugoslovenske grafike, od 1962. do 1970.

Samostalno izlagao u N. Sadu 1951, 53, 56, 1963, 66, 67, 68, Ljubljana 1957, Beograd, 1956, 1966, 69, Rijeka, 1969, Hag, 1958, 1968, 1970, Amsterdam, 1967, Roterdam, 1958, Dordrecht 1970, Leuwarden 1960, 68, Ajndhofen 1960, zatim Sombor, Subotica, Travnik, Vršac, Bačka Topola, Bečej, itd.

Nagrade: 1961, nagrada umetničke kolonije Ečka, 1967. nagrada izdavačkog preduzeća „Forum“, 1968. Oktobarska nagrada grada Novog Sada, 1968. nagrada Umetničke kolonije Bečej.



Polje II, 1970.