

IZ ZBIRKE MILOŠA HADŽIĆA

Galerija likovnih umetnika Vojvodine
Novi Sad, Bulevar Maršala Tita 9, tel. 56-958
od 9. IX—23. IX 1971.



Stevan Maksimović: Akvarijum

Nikada nisam imao nameru da budem kolekcionar. To i nisam. Ovih nekoliko slika su spomeni na moje dugogodišnja i, za mene, važna prijateljstva sa slikarima.

Slikari su zanimljivi ljudi. Po pravilu vrlo obrazovani i radoznali. Oni su najpotpunije otvorili vrata slobodnom traženju. Slikarevo mišljenje uvek je plod posmatranja. On gleda što i mi. Kada vidi i ono iz sakrivene stvarnosti što mi ne vidimo, dokaže nam da je ta stvarnost svačija. Grāne jedno novo postojanje kroz sliku, kroz čudo intimne istine i prospe se kao seme dobra među ljudske oči.

Slikaru ništa ne ostaje. Sve je predato svima koji hoće da vide kako na ograničenoj površini ostaje jedan potpun svet, porođen i naseljen iz jedne ljudske prirode u sve one koji ga hoće i kojima treba.

Treba, da treba svima.

MILOŠ HADŽIĆ

- STEVAN BODNAROV
1. PORTRET, ulje 1967, 13×9
- EMERIK FEJEŠ
2. NOVI SAD, tempera, 1953, 48×70
 3. FIREMCA, tempera, 40×51
- NIKOLA GRAOVAC
4. GRADSKI MOTIV, ulje, 78,5×100
- JOZO JANDA
5. JELICA, crtež, 1948, 25×24
- MILAN KERAC
6. ORANICA, ulje, 1967, 25×25
- MILAN KONJOVIĆ
7. MRTVA PRIRODA, ulje, 1933, 68,5×72
 8. PEJZAŽ, ulje, 1951, 40×75
 9. SALAŠ, pastel, 1949, 48×64
- ALEKSANDAR LAKIĆ
10. KASETE, ulje na iverici, 1967, 53×35
- STEVAN MAKSIMOVIĆ
11. AKVARIUM, ulje, 1958, 65×95
 12. PEJZAŽ, ulje 1955, 28×52,5
- MIRJANA MIHAČ
13. DVE ŽENE, ulje, 60×49
- DUŠAN MILOVANOVIĆ
14. ŽENSKA FIGURA, ulje, 1954, 100×66
- MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
15. JARAČKI DRUM, crtež 1949.
 16. KUPE KUKUROZOVINE, crtež, 1949, 29×42,5
 17. SALAŠ, litografija, 1953, 5×14
 18. OŠTRO GRANJE U ZELENOJ VODI, pastel, 1965, 39×45
- BOŠKO PETROVIĆ
19. KARLOVCI, ulje, 1953, 33,5×48
 20. SUVO CVEĆE, pastel, 1951, 57×37
 21. CVEĆE, pastel, 1950, 55,5×43
 22. POGLED S PROZORA, ulje, 1954, 46×78
- MIODRAG PROTIC
23. LAMPA, ulje, 1956, 118×67



Milan Konjović: Mrtva priroda