

IZLOŽBA

UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
PODRUŽNICE ZA VOJVODINU

NOVI SAD, GALERIJA MATICE SRPSKE
OD 25. XI - 20. XII 1962.

BIBLIOTEKA
UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
BR. 8064
NOVI SAD

IZLOŽBA

UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
PODRUŽNICE ZA VOJVODINU

NOVI SAD, GALERIJA MATICE SRPSKE
OD 25. XI - 20. XII 1962.

Izbor radova, postavljanje izložbe i opremu kataloga izvršili članovi
umetničkog saveta

MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
ANKICA OPREŠNIK
STEVAN MAKSIMOVIĆ
AČ JOŽEF
RADMILA GRAOVAC

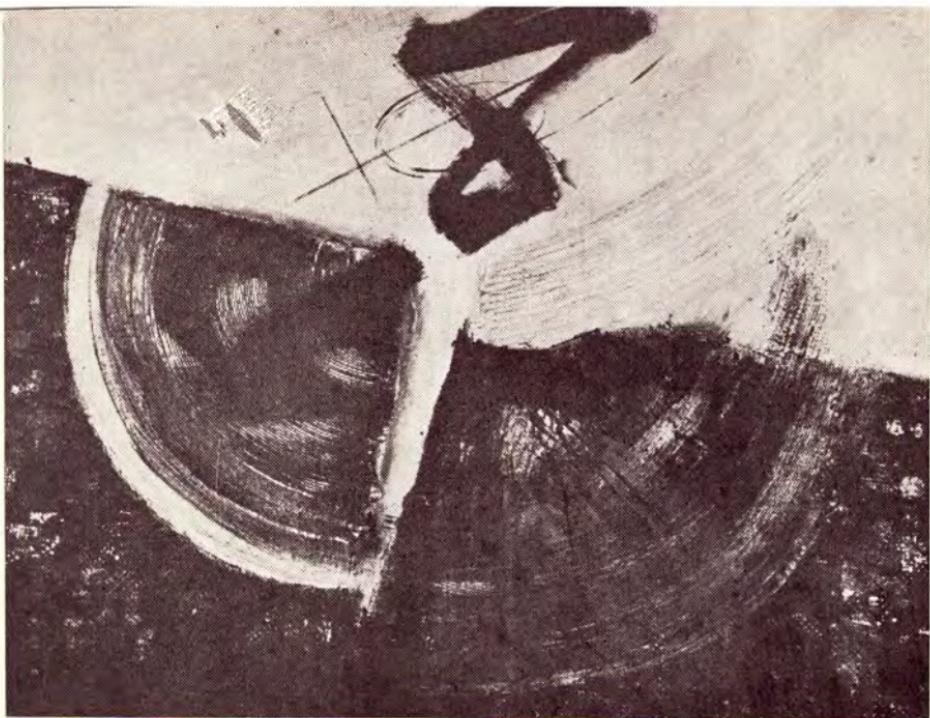
Ovih godina, redovno je to u poslednjem jesenjem intervalu između dva praznika: novosadskog — Dana oslobođenja 23. oktobra, i jugo-slovenskog — Dana republike 29. novembra, priređuje se izložba Udrženja likovnih umetnika Vojvodine. Ako bi zbog mesta održavanja, zbog onih dvorana u parteru Galerije Matice srpske, zbog blizine starih nagriženih ikona i ozbiljnih zalizanih portreta predaka iz XVIII i XIX veka, na gornja dva sprata, trebalo potražiti onaj kontinuum tankog, najfinijeg prediva što spaja juče sa danas, onda bi ga pronašli u jednom strogom, ozbiljnom i disciplinovanom duhu, zanatskoj opreznosti i tihoj lirskoj meditativnosti. Beskrajni otvor neba — gore, i teška, sigurna, olovna i još beskrajnija pogača vojvodanske ravnice — dole, nisu ni do dan danas prestali da iznenadeju i današnjeg čoveka -- umetnika. No, sučeljena sa ogromnim arsenalom pronalazaka savremene nauke i raketnom brzinom tehnifikovanja sveta; sučeljena sa zastrašujućim formulama i pojmovima atomske fizike, sa svetom dekomponovanim i uzdrmanim političkim i ekonomskim krizama, sa jednim opštim saosećanjem umetnika svih kontinenata; u eri kad se najavljuje jedna opšta svetska klima umetnosti, ova revija vojvođanskih umetnika ne pokušava da se opire celokupnom koncertu. Niti, pak, da štrči svojom suviše pretencioznom solo partijom. Ona samo pokušava da doda svoju skladnu melodiju kidajući polako i sigurno, ali i nastavljajući svoju tradiciju. Oprezno napuštajući figurativnost, naravno ne bez hamletovskih dilema, ne bez većih potresa, savremeni vojvodenki umetnik pokušava da mu preskakanje regionalne ograničenosti ne bude i skok u uniformisanost apstrakcije. Da sadrži nešto od čoveka odraslog u određenim uslovima. Njegov stalni dodir sa stvarnošću, njegova vezanost za vojvodanska žežena leta i bremenite jeseni tamo po slikarskim kolonijama, ne dozvoljavaju mu da inspirišući se astralnim visinama ne bude i ovozemaljski. U ovom prelomnom periodu to mu baš daje jednu nezamenljivu autentičnu boju.

Stevan Stanić



ALMAŠI GABOR, vajar, Subotica Radikalni
put 3

1. Figura, drvo



AC JOZEF, slikar, Novi Sad, M. Gorkog 36-a

2. Dijagonalna kompozicija, ulje
3. Polukružna kompozicija, ulje

BALAZ ARPAD, slikar, Subotica,
Aleja M. Tita 7

4. Pejsaž I, monotipija
5. Pejsaž II. monotipija





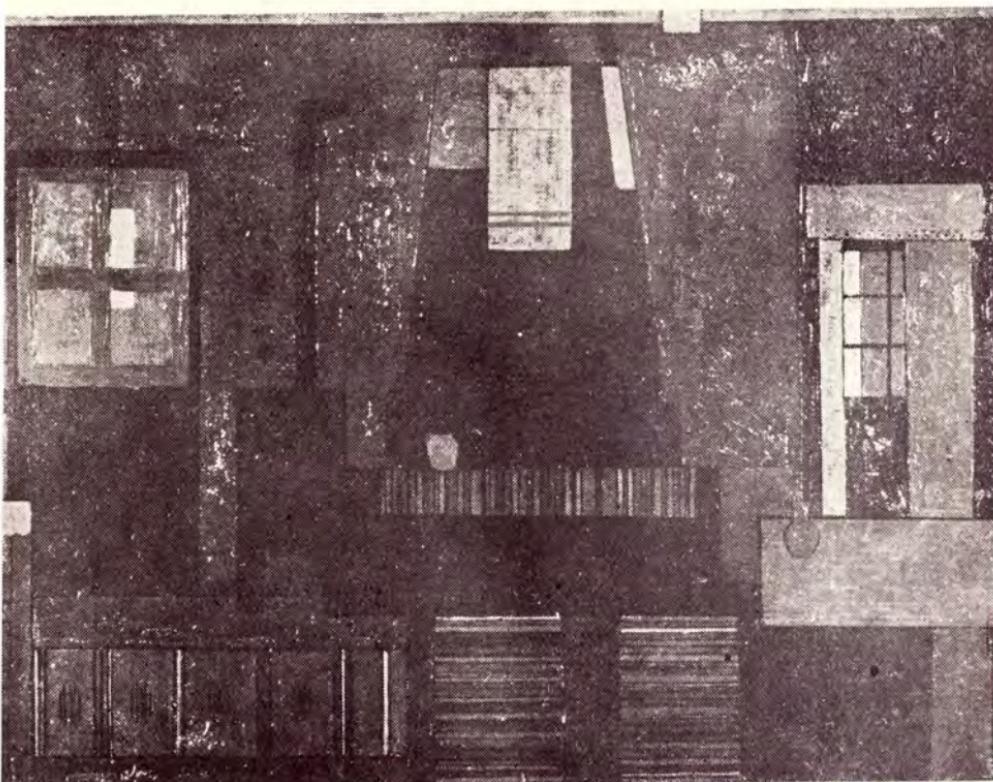
BOB EMIL, slikar, Novi Sad, Kozačinskog 3

6. Arača, tempera

7. Dubrovački motiv, tempera

VANJEK TIVADAR, slikar, Zrenjanin.
M. Tita 5

8. Sušenje rublja, ulje
9. Enterijer u plavom, ulje



VRSAJKOV ISIDOR, slikar, Novi Sad, Zmaj
O. Vuka 16

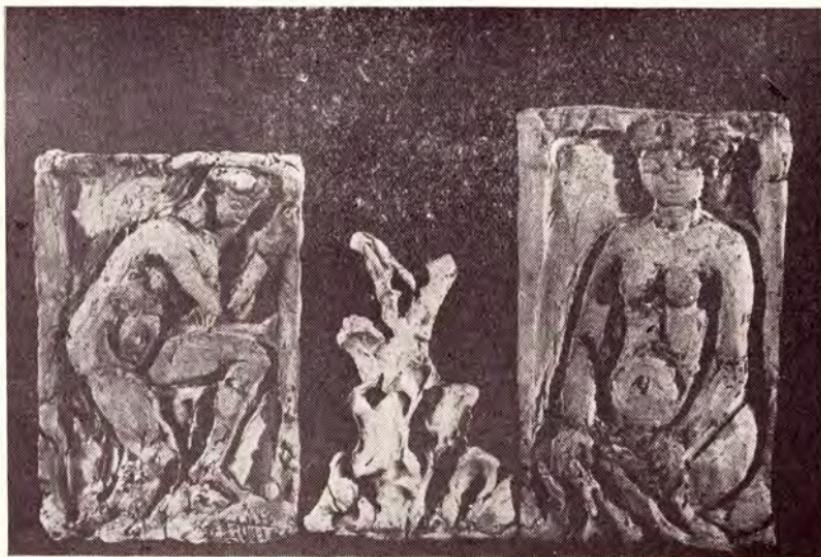
10. Na zidu, ulje
11. Vreme na zidinama II, ulje





GRAOVAC NIKOLA, slikar, Novi Sad,
Grčkoškolska 6

12. Fruškogorski pejsaž, ulje
13. Portret, ulje
14. Cveće, ulje



GRAOVAC RADMILA, vajar, Novi Sad,
Grčkoškolska 6

15. Glava, bronza
16. Kompozicija u terakoti I
17. Kompozicija u terakoti II

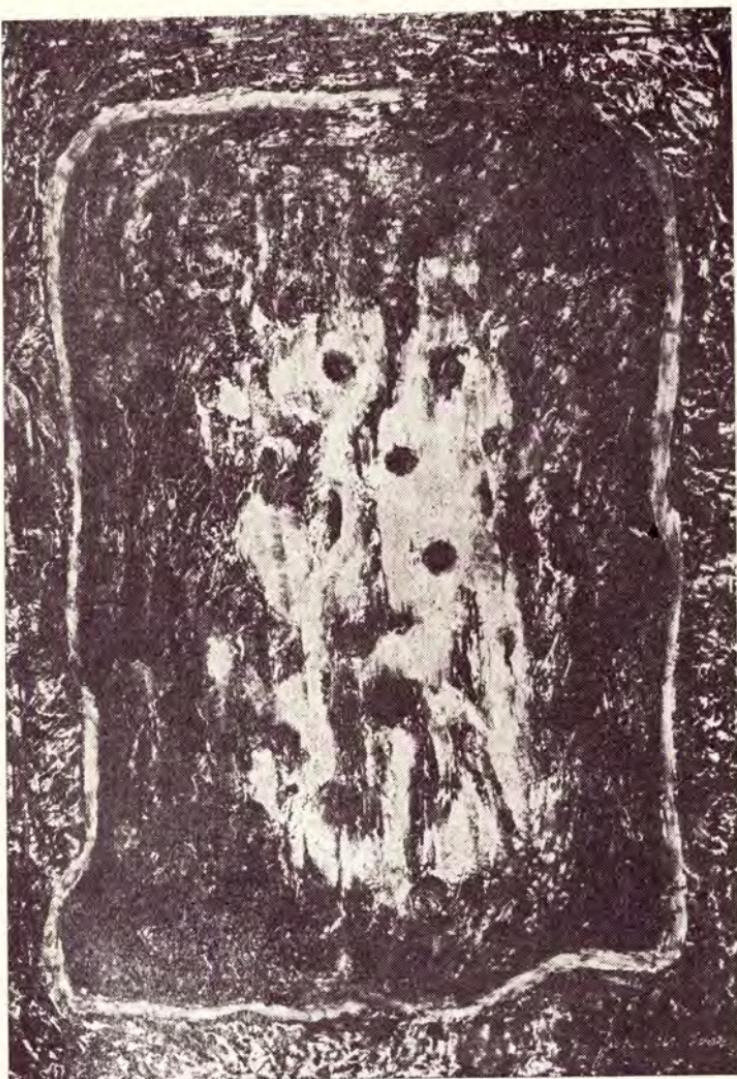
ILIJEVIĆ KSENIJA, slikar, Pančevo.
M. Kulića 11

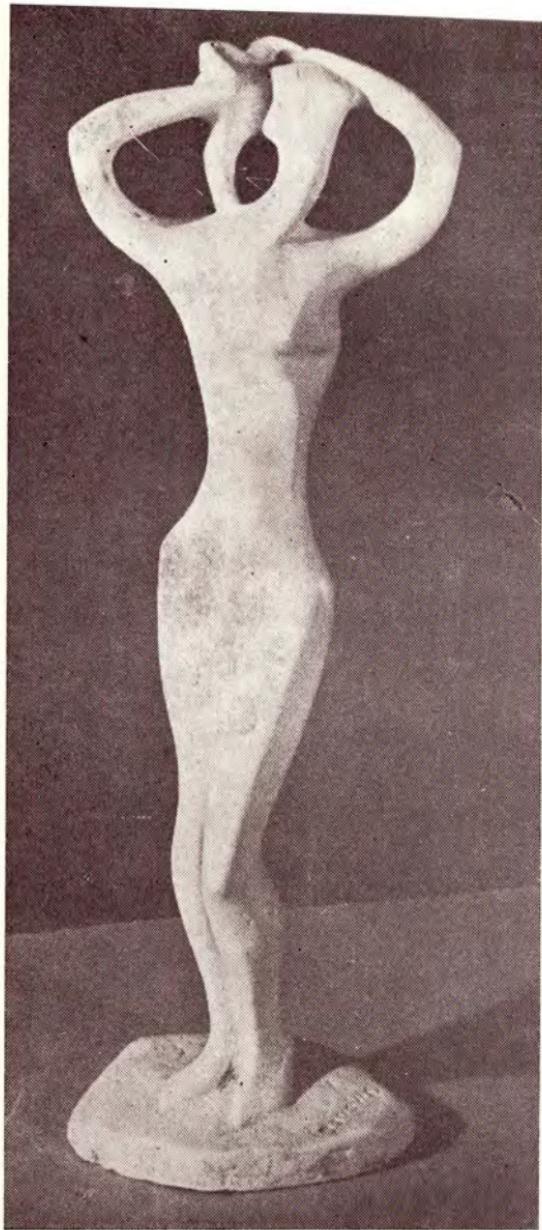
18. Livade, ulje

19. Beli se usamljeno jedro, ulje



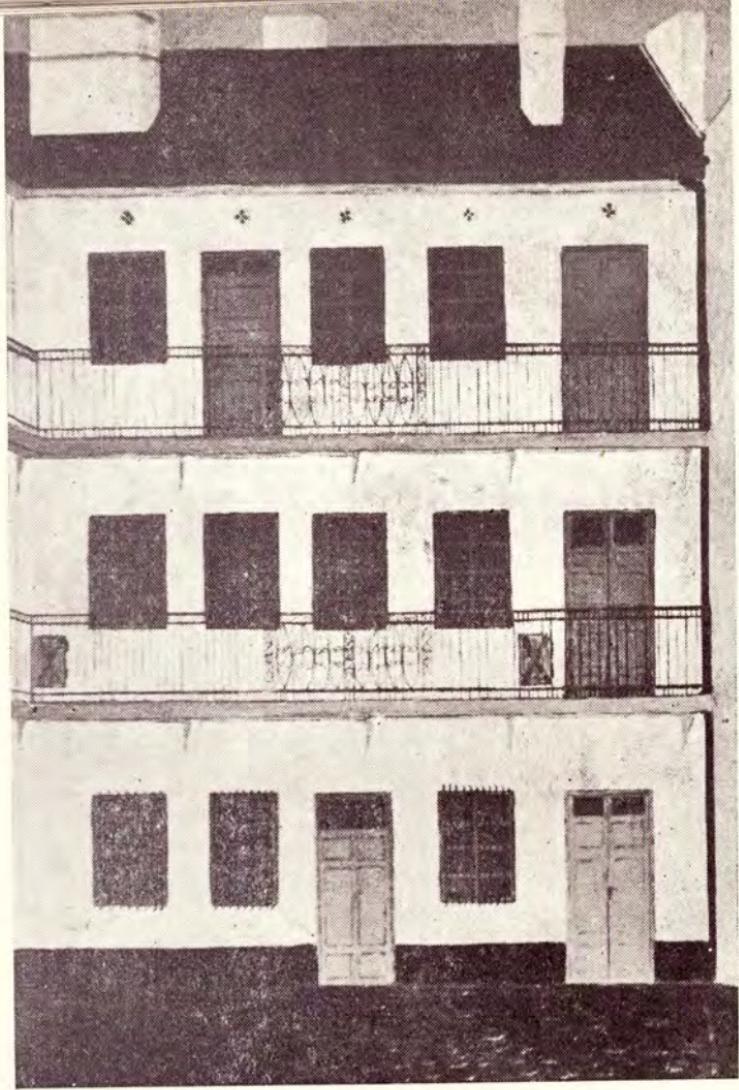
JAKOBCIĆ IVAN, slikar, Sombor
S. Stepanovića 26
20. Kora, ulje





JOVOVIĆ BOŽIDAR, vajar, Pančevo,
Z. Zrenjanina 2

21. Figura, gips



KARLAVARIS BOGOMIL, slikar, N. Sad,
M. Gorkog 49

22. Dvorišna fasada, ulje
23. Predeo sa belim voćkama, ulje
24. Oranica, ulje

KERAC MILAN, slikar, Novi Sad,
T. Pavlovića 34

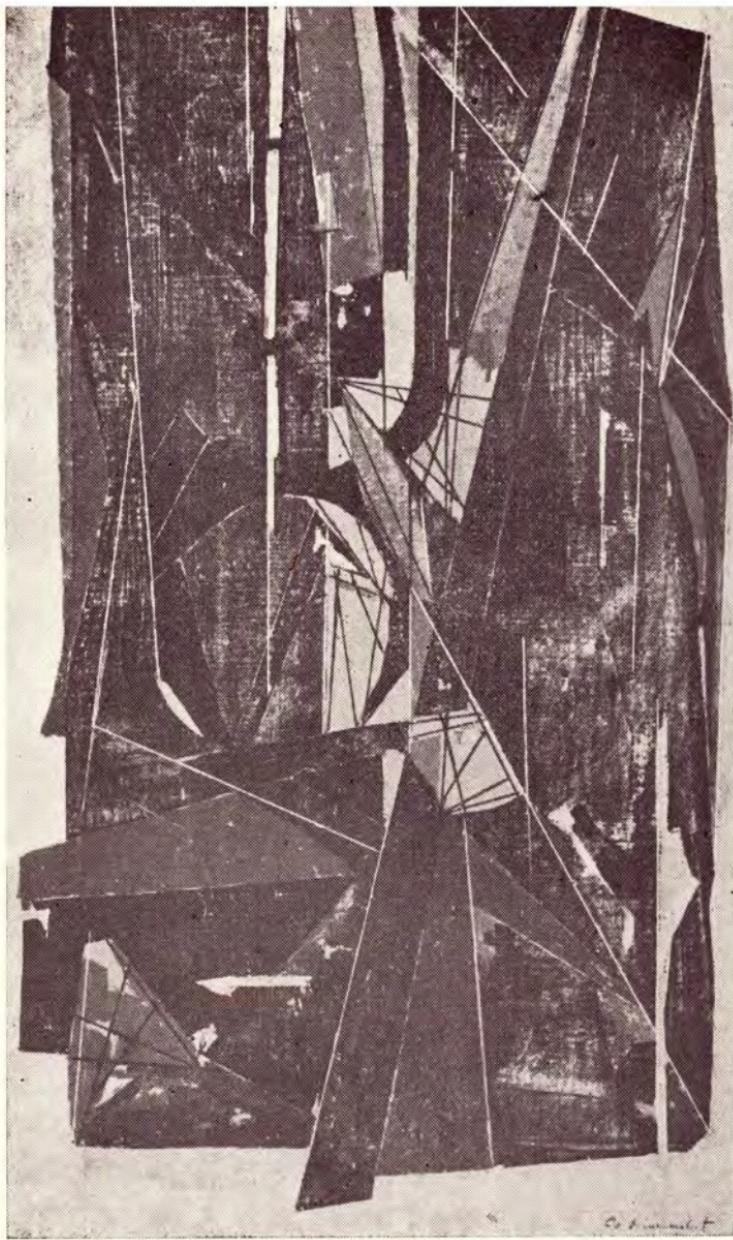
25. Žitno polje I, ulje
26. Žitno polje II, ulje
27. Brazda, ulje





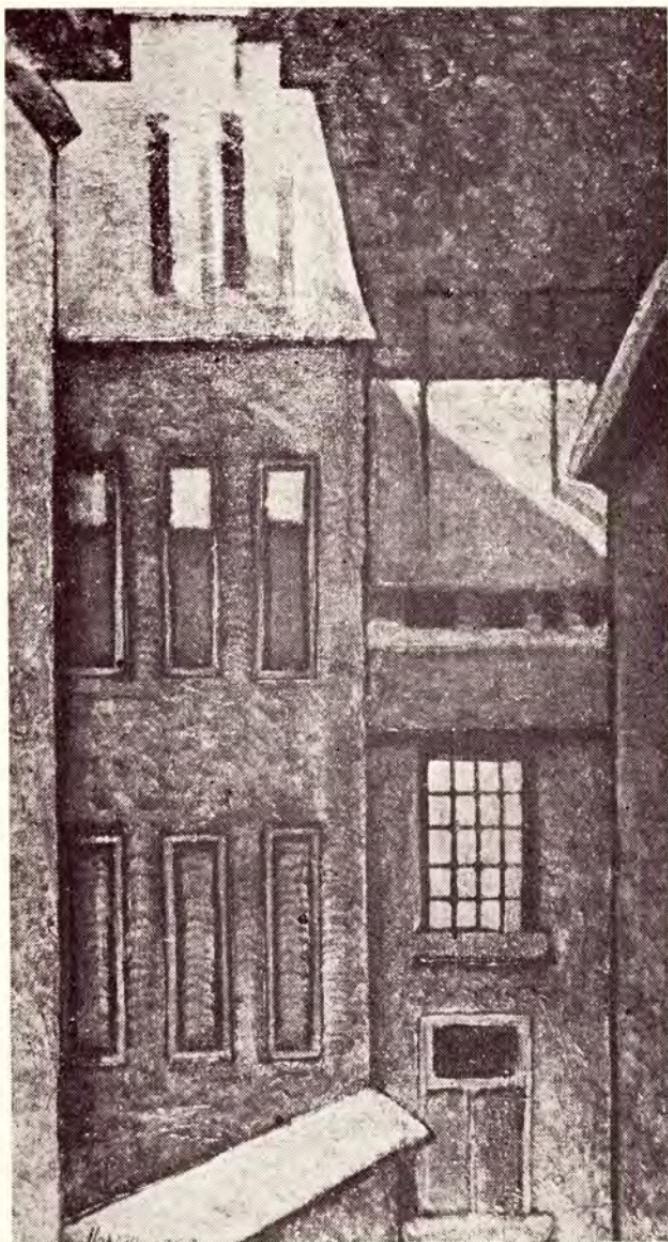
KEČIĆ MILAN, slikar, Novi Sad,
Platonova 4

28. Februar, ulje
29. Periferija grada, ulje
30. Cameci, ulje



MAKSIMOVIĆ STEVAN, slikar, Slovačka 5

31. Ritam I, ulje
32. Ritam II, ulje
33. Leto, ulje



MARES MIRJANA, slikar, Vršac, M. Tita 5
34. Vršački motiv, ulje
35. Mrtva priroda, ulje



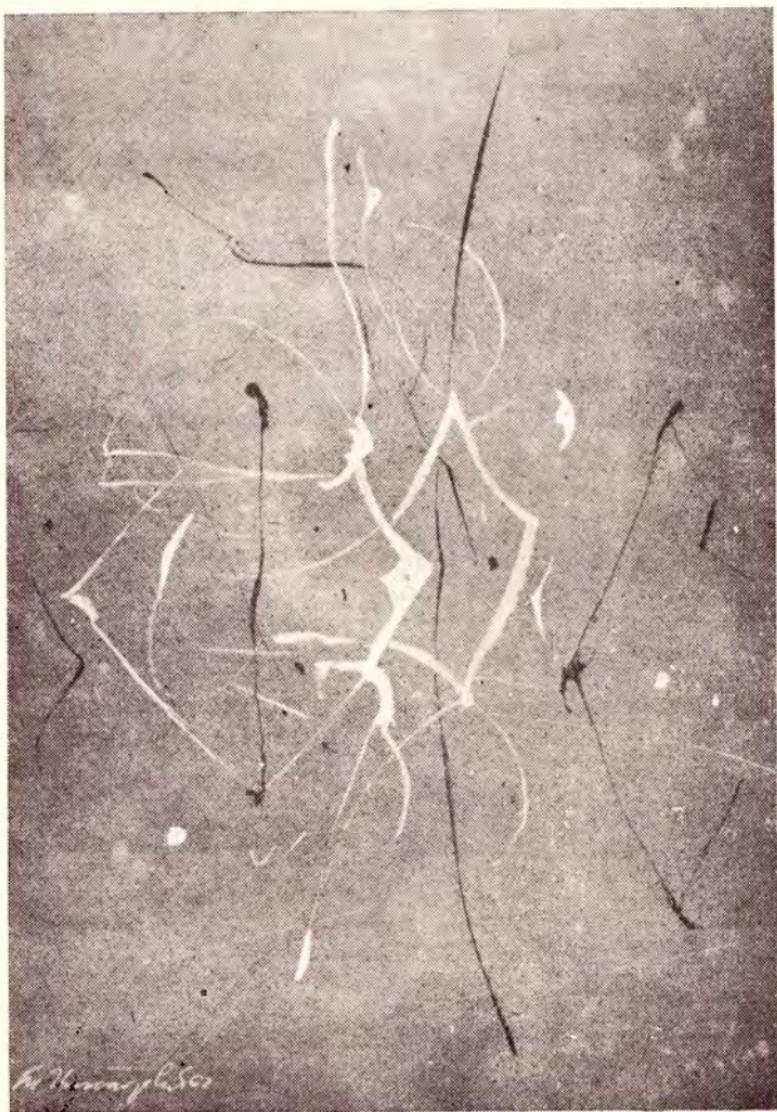
MILOVANOVIC DUŠAN, slikar, Novi Sad, VPS

36. Svet pod morem, ulje

37. Okupacija, ulje

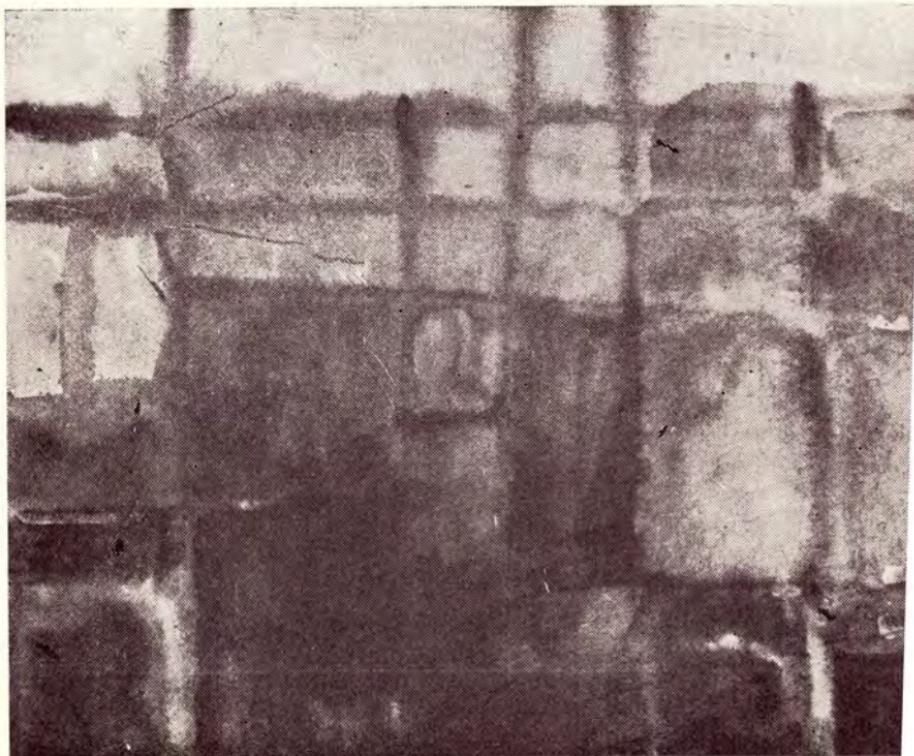
NIKOLAJEVIĆ MILIVOJ, slikar, N. Sad,
Cara Lazara 4

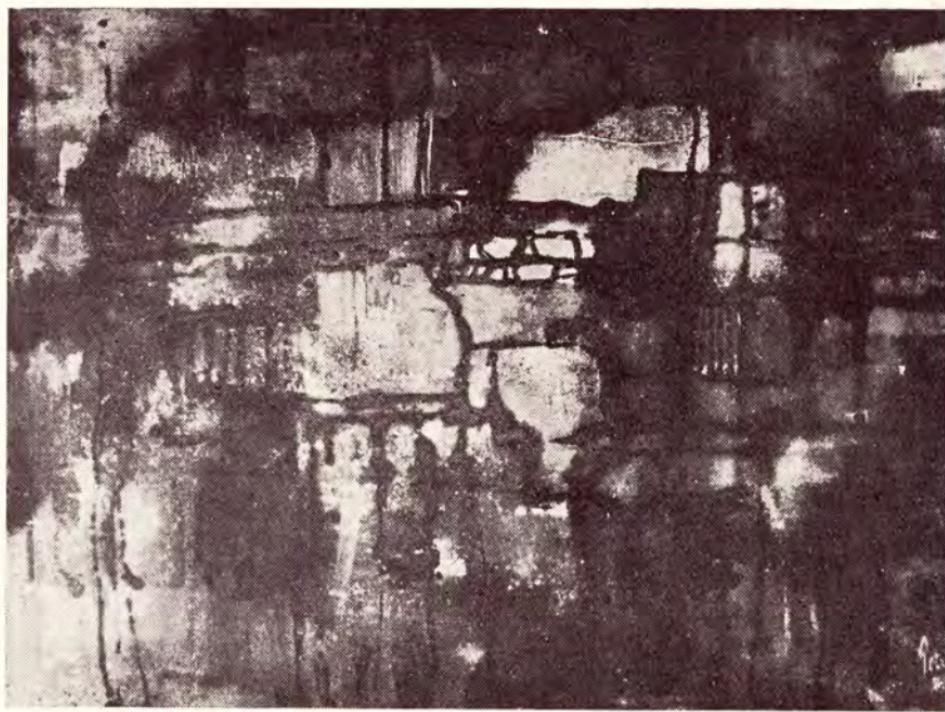
38. Noć na Begeju, pastel
39. Uspravno granje u vodi I, pastel
40. Granje u vodi III, pastel



OPREŠNIK ANKICA, slikar, Novi Sad,
T. Pavlovića 34

41. Vinogradi I, akvarel
42. Vinogradi II, akvarel
43. Vinogradi III, akvarel



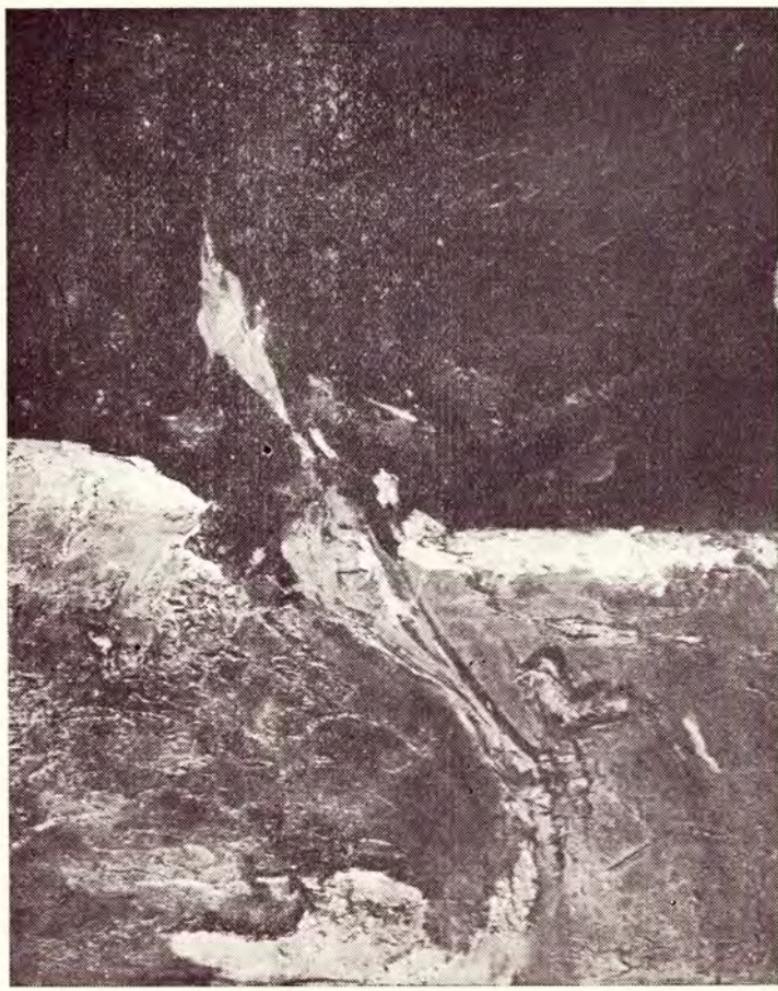


PETRIK PAL, slikar, Subotica, Mrazovićeva 15
44. Prodor, ulje



POZNANOVIĆ BOGDANKA, slikar, N. Sad,
D. Tucovića 16

45. Kompozicija I; kombinovana tehnika
46. Kompozicija III, kombinovana tehnika
47. Kompozicija X, kombinovana tehnika



RADOJEVIĆ RADMILA, slikar, Subotica,
Radikalni put I soliter

50. Vodenica noću, ulje
51. Bistrica kod Prizrena, ulje

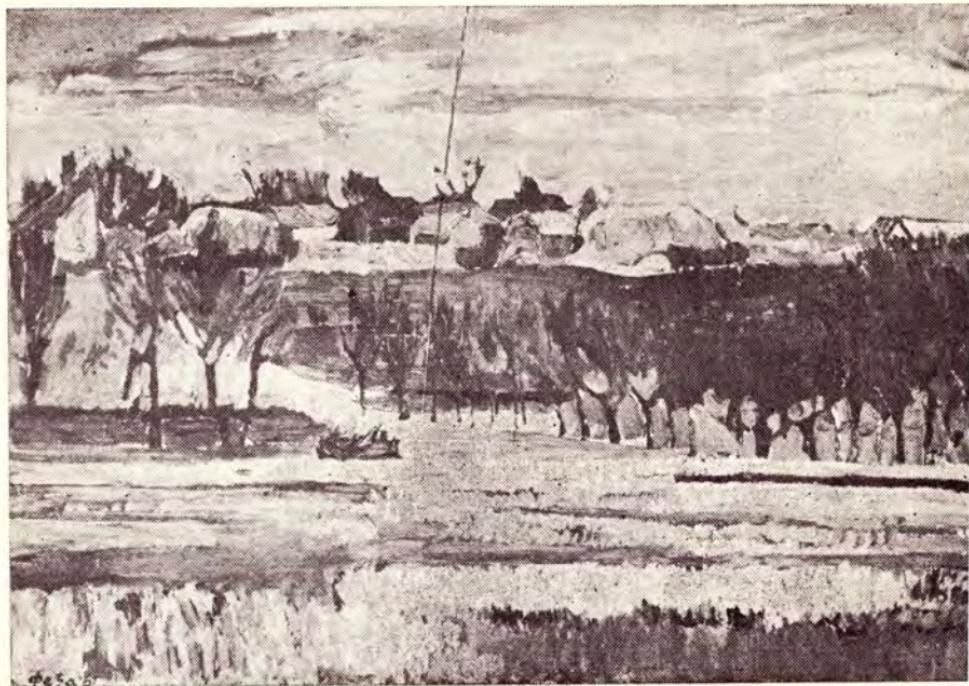
RADOVANOVIC PAVLE, vajar, Novi Sad,
Tvrđava

48. Pobratimi (Početak bune na dahije), gips
49. Ratnici, gips



SORETIĆ FEDOR, slikar, Ruma, Stanka
Paunovića 150

52. Borkovac, ulje
53. Jutro, ulje
54. Sremsko selo, ulje





TRUMIĆ STOJAN, slikar, Pančevo,
P. Segedinca 21

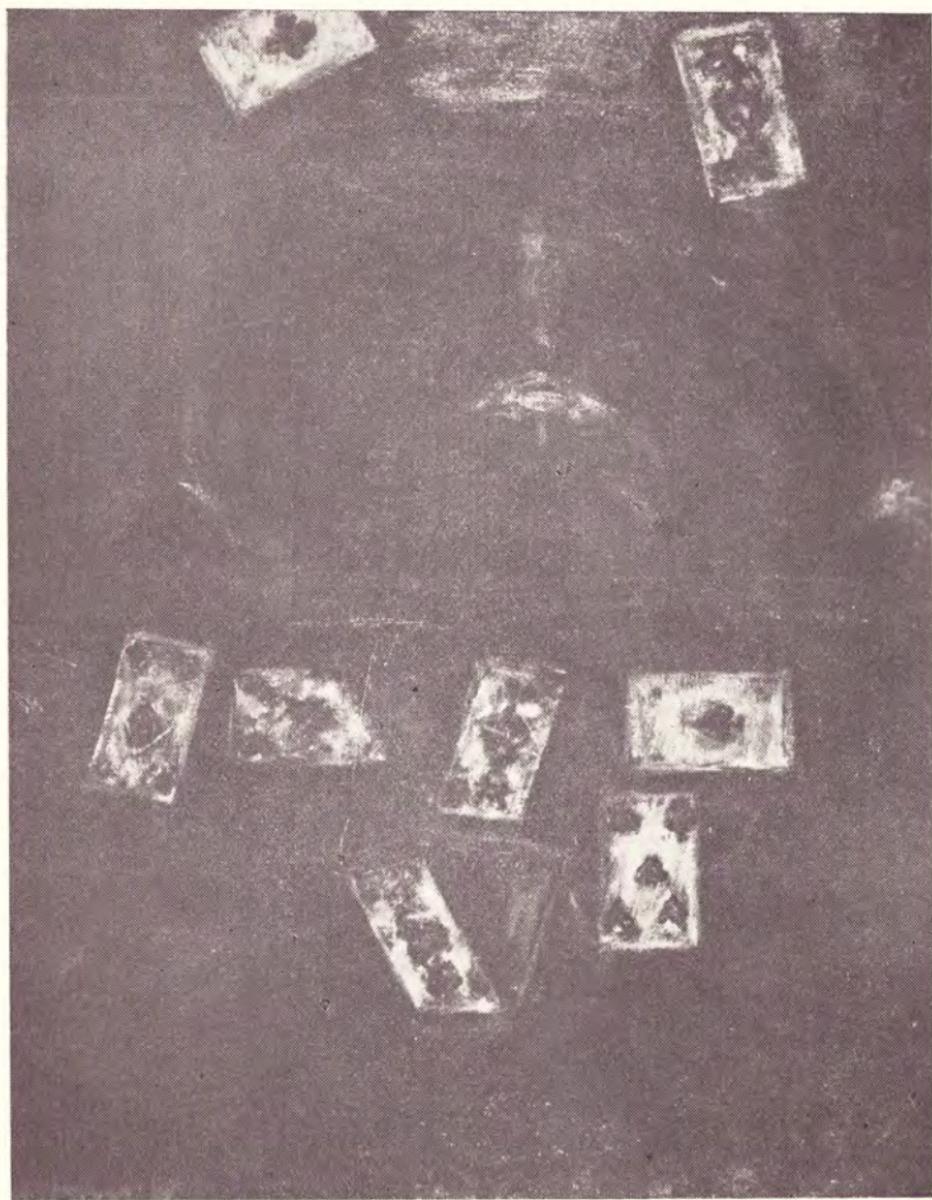
- 55. Vojlovica o maju, ulje
- 56. Izlošani sneg, ulje
- 57. Gaja sa frulom, ulje



FEJEŠ EMERIK, slikar, N. Sad,
Ž. Radovanovića 50

58. Moskva, ulje
59. Dubrovnik, ulje

ŠIPOŠ MIRJANA, slikar, N. Sad, Almaška 17-a
60. Kuća od karata, uljen
61. Pred ogledalom, ulje





forum, novi sad