

## **SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE**

Bulevar Mihajla Pupina 9, Novi Sad

tel: 021/524-991

e-mail: [suluvkontakt@gmail.com](mailto:suluvkontakt@gmail.com)

suluv.org

**1/2021**

**Sednica Umetničkog saveta**

**Br. 142/2021**

**ZAPISNIK / izveštaj Umetničkog saveta**

**Konkurs za prijem novih članova SULUV 2022.**

Izveštaj sa Sastanka Umetničkog saveta održanog dana 2. septembra 2021. godine.

**Članovi Umetničkog saveta:** Bojan Novaković, Nenad Bogdanović, Korina Gubik, Mujo Alagić i Mladen Stojanović.

**DNEVNI RED:**

1. Selekcija kandidata za prijem u članstvo u 2022. god.

Na konkurs se prijavilo 13 kandidata. Komisija je ustanovila da je veći deo priloženog materijala korektno obrađen prema propozicijama konkursa. Veliki broj Kandidata je priložio profesionalne biografije i portfolije koji su na vrlo visokom nivou, biografije su vrlo dobro napisane, koncepti su koncizni i jasni kao i vizuelni materijal koji je dat vrlo pregledno i sistematski. Međutim, postoji određen broj kandidata čiji materijal nije na zavidnom nivou i koji je delimično ispunio ili nije ispunio pravila konkursa. Od 13 prijavljenih kandidata za prijem u članstvo je odabrano 10 kandidata. Svakom primljenom kandidatu će ponaosob Umetnički savet uputiti obrazloženje u daljem tekstu:

**Spisak prijavljenih kandidata na konkurs za prijem novih članova 2022.**

1. Milana Simić
2. Konstantinos Petrović
3. Darija Dragojlović
4. Luka Drljan
5. Sara Masnikosa
6. Jelena Kukić
7. Luna Jovanović
8. Viktorija Zdravković
9. Dunja Branovački
10. Isidora Dundjerski

11. Uroš Nedeljković
12. Dragan Jeremić
13. Irma Mikeš

**Milana Simić** se u svom umetničkom izražavanju bavi istraživanjem intimnih segmenata zajednice kojim upućuje na ljudska bića, njihove odnose i delovanje. U realizaciji radova dominiraju kombinovane tehnike koje uključuju drvo, tekstil, različite tkanine, odevne materijale i kojim formira likovne objekte, pored toga sličan pristup neguje u instalacijama i video radovima.

**Konstantinos Petrović** u svom radu u serijama ističe izazivanje vizuelnog nadražaja kod percipijenta uz pomoć likovnih predmeta koje sortira u više grupa i koji nastaju štampanjem, livenjem, digitalnim i mašinskim putem. Urađene predmete klasifikuje, formira slike, objekte i instalacije i ukupnim materijalom gradi sopstvene zbirke u kojima je intenzivna boja dominantna za komunikaciju sa publikom.

**Darija Dragojlović** neguje u svom radu estetiku koja je bazirana na apstraktnim predstavama koje ističe kroz odnose linije, površine, boje i svetlosti. Linija je najdominantnija u njenom radu koju realizuje na papiru sa upotrebom grafita i hemijskih olovaka, pristup isticanja linije se primećuje i savremenijem likovnom pristupu u digitalnom radu i instalacijama.

**Luka Drljan** bavi se klasičnim likovnim pristupom koji uključuje upotrebu tuša na papiru i slikanja akrilom na platnu. Na svojim radovima predstavlja građevinske objekte koje uglavnom slika sivim neutralnim koloritom koje postavlja u likovnoj kompoziciji tako da podsećaju na apstraktne forme.

**Sara Masnikosa** gradi objekte kojima prikazuje figure koje upućuju na različite društvene funkcije. Likovne objekte postavlja u prostor, integriše figure i ukazuje na određenu situaciju, radnju, težnju. Formira likovnu aktivnost koja je fokusirana na životni diskurs i gradi pozornicu koja u kontekstu društvene igre ističe pojedinca koji uvek teži određenom cilju.

**Jelena Kukić** kreće od osnove koja uključuje „apstraktno“ kao pojam koji povezuje sa dematerijalizacijom opipljivog gde iskazuje duhovnost i emotivnost u likovnom pristupu. U radovima na platnu realizovanim kombinacijom pigmenta, akrila i lepka u slojevima formira likovnu tvorevinu koja ističe njenu intimu i emotivno utočište.

**Luna Jovanović** fotografijom analizira fenomene oko sebe i prezentuje ih kroz digitalne foto kolaže, polaroid fotografije i printove na fotografskom papiru. U svojim umetničkim istraživanjima veliku pažnju usmerava na hranu, različite predmete, rustične ambijente i ljudsku figuru u kojoj ističe ruke kao simbol pokreta, akcije i stvaranja.

**Viktorija Zdravković** poseduje umetničko istraživački karakter koji se bavi identitetom i polnim razlikama. Na radovima likovno obradjenim kroz metamorfozu biljnih oblika u muške i ženske polne organe simbolično sugerije na diskurs o polnim razlikama i problemima sociološke, političke i emotivne prirode koji iz toga proizilaze.

**Isidora Dundjerski** se izražava klasičnim slikarskim pristupom koristeći se uljanim i akrilnim bojama na platnu. Na njenim slikama dominira figurativna kompozicija koja se kroz gestualne poteze postepeno transformiše u pojednostavljene koloristički bogate kompozicije.

**Dunja Branovački** u svom radu se služi kolažom i klasičnim slikanjem na platnu. Na njenim kompozicijama dominiraju animalni motivi sa kojim analizira rituale, kosmologiju i mitologiju na njen likovni način.

*Mladen Stojanović*

**Članovi Umetničkog saveta**

Bojan Novaković \_\_\_\_\_

Mujo Alagić \_\_\_\_\_

Korina Gubik \_\_\_\_\_

Mladen Stojanović \_\_\_\_\_

Nenad Bogdanović \_\_\_\_\_

Zapisnik vodila: Danica Bićanić