

65. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine



75/50

Aktivnosti povodom jubileja
50 godina rada Galerije i
75 godina postojanja Udruženja

SULUV 2020.

65. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine



UČESNICI

Milica Denković, Marija Jevtić Dajić, Lili Bunjik-Eros, Vladimir Stanković, Lazar Marković, Dunja Nedeljković Serafin, Maja Erdeljanin, Nebojša Milijašević, Marijana Prentović, Sonja Bojanić, Biljana Jevtić, Nataša Panian, Predrag Kovačić, Sima Guncunski, Borislav Nikolić, Vanja Novaković, Dragutin Jegdić, Isidora Čoban, Tamara Dragan, Zorana Đaković, Dušan Savković, Vlado Njaradi, Ana Ivić, Ana Vrtačnik, Danica Mitrović, Ljiljana Jevtić Ilić, Milan Vasiljić, Jasna Gulan Ružić, Aleksandar Obrovski, Sonja Boruš, Vančo Hristov, Damjana Jokic, Đorđe Živić, Miloš Stanojev, Sanja Žigić, Tamara Vajs, Milorad Miša Cvetičanin, Tatjana Marticki, Milena Cvetković, Irena Kovač, Aleksandra Rešnjak Pešić, Ivana Bjelica, Dejan Živkovic, Jozef Klačik, Alena Klačikova, Tijana Holpert, Rastko Stefanović, Milica Dukić, Vera Tanasić, Mihal Đurovka, Dejan Krstić, Gordana Kazimirović Jankov, Zoran Bulatović, Marta Kiš Buterer, Dragan Jankov, Jelena Badnjevac Ristić, Trajan Todoran, Milan Živanović, Vladana Moldovan, Georgi Josifov, Sonja Ardan, Vladimir Ilić, Tanja Perunović, Ljiljana Vojvodić, Jasmina Knežević.

65. GODIŠNJA IZLOŽBA

U okviru 65. Godišnje izložbe članova SULUV učestvuje 65 umetnika, aktivnih članova Udruženja. Izložba obuhvata većinu likovnih stvaralaca Vojvodine i Srbije, mlađih i starijih generacija. Izložba je predstavljena u dve galerije – Galeriji SULUV i Malom likovnom salonu Kulturnog centra Novog Sada, na Bulevaru Mihajla Pu-pina, u Novom Sadu, od 21. decembra 2020. do 22. januara 2021.

65. Godišnja izložba članova SULUV, predstavlja stvaralaštvo velikog broja svojih članova, različitih generacija, nacionalnosti i ličnih poetika, nastalo u prethodne tri godine. Godišnja izložba članova SULUV ustanovljena je 1951. godine i predstavlja značajnu tradicionalnu manifestaciju koja je kroz decenije omogućavala godišnji pregled savremenog stvaralaštva eminentnih umetnika, kao i onih mlađih i neafir-misanih, aktivnih članova Udruženja. Ono što ovogodišnju izložbu između ostalog čini veoma značajnom jeste činjenica da je poslednja 64. Godišnja izložba održana 2016. godine, nakon čega je nastala pauza od nekoliko godina usled nedovoljnih mogućnosti za realizaciju ovako kompleksnog događaja. Iz tog razloga inicijativa za ponovno vraćanje Godišnje izložbe članova SULUV u redovni program predstavlja veoma značajan momenat za dalji rad Udruženja, naročito u godinama kada Udruženje obeležava velike jubileje kontinuiranog višedecenijskog rada u oblasti kulture i likovne umetnosti. Ponovno uvođenje manifestacije kao što je 65. Godišnja izložba članova SULUV u programski repertoar Udruženja označava još jedan transformisani pogled na kulturno nasleđe i kulturni identitet, ali i otvaranje polja za preispitivanje tradicionalnih formi umetničke prezentacije, kao što su revijalne izložbe, njihovog značaja i pronalaženje modela kojim bi se te forme integrisale u savremenom umetničkom kontekstu.

O 65. Godišnjoj zložbi SULUV-a - danas i ovde

Sava Stepanov

Savez Udruženja likovnih umetnika Vojvodine je u 2020. godini obeležio više važnih jubileja - 75 godina delovanja Udruženja, 50. godina postojanja udruženske galerije (koja je od 1968. godine u sadašnjim prostorijama na Bulevaru Mihajla Pupina) a aktuelna godišnja izložba SULUV-a je 65. po redu. Svi ovi brojevi, ne samo kalendarski, upućuju na dugogodišnju prisutnost, rad i značaj jedne umetničke institucije. Jer, sedamdesetpetogodišnje delovanje vojvođanskog umetničkog udruženja ukazuje na značaj, važnost i potrebu umetnosti u društvu - u različitim etatističkim konceptima i socijalnim okolnostima. Nikako ne treba zaboraviti da su članovi SULUV-a još od ranih pedesetih godina dali značajan doprinos borbi protiv *socijalističkog realizma* suprotstavivši se autentičnim likovnim argumentima nasilnom uplitanju politike u umetnost; da su iznalazili metode modernizacije umetnosti koja je bila jedan od povoda za preobražaj društvenih odnosa tokom šezdesetih i sedamdesetih; da su *uhvatili korak* sa ranim postmodernističkim manifestacijama u internacionalnom pokretu *umetnosti osamdesetih*; da su se racionalističkim, postkonceptualnim, geometrijskim i konstruktivističkim principima *umetnosti devedesetih* suprotstavili atmosferi haosa i destrukcije kojom je bila obeležena poslednja decenija prošlog stoljeća. Konačno, posle 2000. prisustvujemo procesima iznalaženja relevantnog odgovora novom konceptu sveta u doba razularenog liberalnog kapitalizma i opšte medijalizacije sveta. Zapravo, SULUV je pokazivajući vlastitu vitalnost permanentno potvrđivao da je umetnost itekako potrebna društvu, da je važna i značajna za njegovo smisленo postojanje i delovanje.

Dugo godina su najvidljiviju potvrdu istrajnog delovanja ovog umetničkog udruženja prezentovale tradicionalne godišnje izložbe SULUV-a. Na tim postavkama je sagledavana aktuelna produkcija u vojvođanskim umetničkim radionicama. Nalost, tokom proteklih decenija u našem okruženju, u vremenima nenaklonjenim umetnosti, ove i ovakve izložbene manifestacije su zanemarene. U medijskom informativnom društvu - zapostavljena je informacija o delovanju *kvalifikovane* umetničke populacije. Zanemareno je korektno praćenje sveobuhvatne udruženske produkcije koja je mogla da pruži zbirni uvid u delovanje umetnika a što bi doprinelo boljem sagledavanju, akcentovanju i sistematizovanju relevantnih ostvarenja bliskih karakteru i senzibilitetu sveta u kome živimo. Tim pre što su, nakon agresivne i sveopšte globalne medijalizacije, nametnuti novi odnosi u umetnosti, pogotovo u njenoj inoviranoj vizuelno-likovnoj konstituciji. Slikarstvo je prestalo da bude vodeći vizuelni jezik jer su senzibilitetu savremenog čoveka postale bliže (i prijemčivije) neke druge i drugačije slike. Na sceni je novi vizuelizam, zasnovan na tehnicišmu, na digitalnim (i digitalizovanim) slikama u kojima se često gube granice između realnog i virtuelnog sveta.

Ipak, to i takvo stanje nikako ne umanjuje značaj umetnosti u aktuelnom trenutku. Ovovremenska tehnologija je, koliko god nametnuta - toliko i opšteprihvaćena jer unosi mnoštvo pogodnosti u život savremenog čoveka. No, naš današnji svet je, ipak, pun paradoksa. Tokom početnih decenija XXI veka pokazalo se da besni kapitalizam zasnovan na *filozofiji dolara* sprovodi nemilosrdnu upotrebu čoveka. Krupni kapital je beskrupulozan - čovek je sveden na potrošni resurs a na svetskoj sceni je proces sveobuhvatne dehumanizacije. Uzrok te zanemarenosti *čovekove duše koja večno pati* (Sombati Balint) je svakako u čvrstoj sintetizi kapitalističke i

tehnološke moći. Uz to, zahuktala nauka, najčešće korumpirana sredstvima kru-pnog kapitala, sve više je usredsređena ka robotici kojom će se zamjenjivati *ljudski resursi* i ka stvaranju humanoidni i inteligentnih roboata. Tako će čovekov rod ponovo biti zapitan o vlastitom postojanju i identitetu. U svakom slučaju predstoji nam neugodni osećaj *doline jeze* koji se javlja pri susretu čoveka sa humanoidnim robotom.

Kako u tim i takvim okolnostima reaguju umetnost i umetnici?

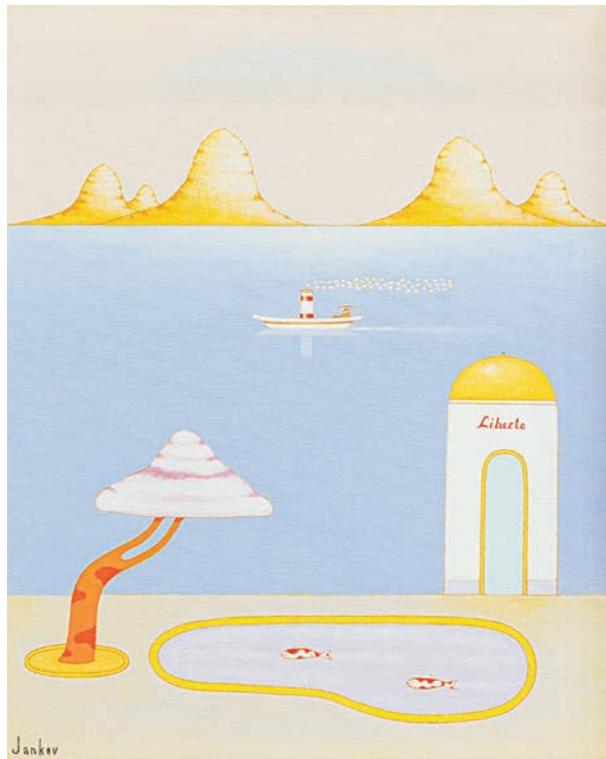
Uklapajući se u proces globalne medijalizacije savremena umetnost koristi tehnološke tekovine, njenu sveobuhvatnu infrastrukturu (network), njenu informacijsku prezentativnost i zasebnu medijsku filozofiju. Tranzicija od klasičnih ka novotehnološkim i digitalnim medijima se kontinuirano odvijala od vremena prekretnice vekova do danas, ali ni u jednom trenutku visoko-tehnološka umetnost nije preuzeila prevlast na glavnoj sceni naše umetničke savremenosti. Šta više, iako to može zazvučati paradoksalno, fenomen tehnološko-medijske umetnosti je na određeni način, potvrđivao relevantnost klasičnih medija: slikarstvo, skulptura i grafika su, i te kako, u opticaju. U okružju sveprisutnih elektronskih slika, ponovo jača dignitet senzibiliziranog *hand made* proizvoda. Teoretičarka savremenih umetničkih praksi Divna Vuksanović je uverena da se sveopštoj digitalizaciji umetnost može i treba suprotstaviti postupcima koji podrazumevaju povratak telu/ruci, dakle, direktnim ljudskim gestom. Uz to, akteri savremene umetnosti upravo u vremenu dominacije tehnoloških medija sve češće ispoljavaju ponovo probuđeni poriv da dosegnu ideale estetskih i etičkih vrednosti te savremeni umetnik (p)ostaje stvaralač od integriteta i autoriteta. Pri tome se termin estetsko nikako ne može poistovjećivati sa označavanjem lepog i ugodnog, nego

kao sinonim estetskog sistema koji se kroz umetnost nudi model za uređenje sreće, dok je etička sugestija izdejstvovana umetničkim delom itekako potrebna u okružju jednog dehumanizovanog sveta.

U tom smislu treba posmatrati i shvatiti eksponate ovogodišnje 65. Godišnje izložbe radova članova SULUV-a. U svakom slučaju dela 65 umetnika različite generacijske pripadnosti i još različitijih umetničkih shvatanja i opredeljenja, omogućavaju određenu percepciju stvarnosti te brojna sagledavanja, analize i zaključke o našem svakodnevlju. U umetničkom smislu na ovoj izložbi se insistira na preciznom dijagnosticiranju aktuelnog stanja ljudske egzistencije ali i na personalnoj definiciji odgovora umetnika. A nije li upravo to osnovna funkcija umetnosti danas i ovde?

Dragan Jankov

Dragan Jankov (1961) je rođen u Novom Sadu. Završio je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, slikarski odsek 1988. Izlagao je na 25 samostalnih i preko 200 grupnih izložbi u zemlji i иностранству. Dobitnik je 8 nagrada za slikarstvo. Živi i stvara u Novom Sadu (atelje Masarikova 7). U statusu je samostalnog likovnog umetnika. Član je SULUV-a od 1988.



Liberte

50 x 40 cm,
ulje na platnu,
2020.

Georgi Josifov

Georgi Josifov (1955), član je SULUV-a od 1998. Završio je Višu pedagošku školu u Beogradu. Diplomirao 1981. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku za slikarstvo u klasi Boška Petrovića. Do sada je imao 35 samostalnih izložbi i preko 150 kolektivnih. Bio je učesnik na 150 slikarskih kolonija. Izlagao je samostalno u Beogradu na Kolarcu, u Galeriji Matice srpske 1995. u Muzeju Vojvodine 2010. Radio je kao slikar u Srpskom narodnom pozorištu. U statusu samostalnog likovnog umetnika bio je 15 godina.



Stene

50 x 40 cm,
akvarel,
2020.

Gordana Kazimirović Jankov

Gordana Kazimirović Jankov (1963) je rođena u Bačkoj Topoli. Diplomirala je 1988. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na slikarskom odseku. Član je SULUV-a od 1991, ULUS-a od 1998. i ULSS-a od 2009. godine. Bavi se umetničkim i pedagoškim radom. Od 1992. godine zaposlena je u Osnovnoj školi *Dositej Obradović* u Novom Sadu na mestu profesora likovne kulture. Živi i stvara u Novom Sadu.

[facebook.com/GogaArtStudio](https://www.facebook.com/GogaArtStudio)



Misao

30 x 26 cm,
kombinovana tehnika na papiru,
2018-2020.

Jelena Badnjevac Ristić

Jelena Badnjevac Ristić, imala je do sada 33 samostalne izložbe i preko 260 kolektivnih u zemlji i inostranstvu. Učestvovala je na brojnim kolonijama širom naše zemlje, kao i u inostranstvu. Članica je Udruženja likovnih umetnika *SVETIONIK* iz Pančeva i jedna od osnivača ovog već danas eminentnog i značajnog udruženja za likovni život Pančeva, a i šire. Nagrađena je za slikarstvo 1986. i 1989. godine na izložbama u Pančevu. Dobitница je Prve nagrade na Jesenjem salonu u Vršcu 2007. Pohvaljena je za slikarstvo na Kovinskom Oktobarskom salonu 1995. Završila je Ekonomski fakultet u Beogradu i studirala Istoriju umetnosti, takođe u Beogradu. U junu mesecu 2020. na izložbi Artcentra, *Beogradska minijatura*, osvojila je nagradu za najbolju minijaturu.



Obala okupana suncem

30 x 40 cm,

ulje na platnu,

2020.

Ljiljana Vojvodić

Ljiljana Vojvodić (1954) je rođena u Zrenjaninu. Završila je Fakultet likovnih umetnosti, Odsek vajarstvo u Beogradu. Učesnik je velikog broja domaćih i međunarodnih izložbi i kolonija i autorka 14 samostalnih izložbi. Nagradjivana je 6 puta.



Velike ribe gutaju male II

40 x 14 x 10 cm,
skulptura od žice,
2020.

Milan Živanović

Milan Živanović (1950) je rođen u Novom Sadu. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu. Imao je desetak samostalnih i dvadesetak kolektivnih izložbi. Prvu samostalnu izložbu imao je 1973. u Likovnom salonu *Tribine mladih* pod naslovom (*A)socijativna polja*. Bio je član grupe Januar/Februar i konceptualne grupe E). Član SULUV- je od 1996. Bavi se i književnošću i dosad je objavio petnaestak knjiga različitih žanrova...



Triptih za B.S.Ž.

18 x 23 cm,
akril na platnu,
2019.

Tanja Perunović

Tanja Perunović (1971) je rođena u Vrbasu. Završila je Srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput* u Novom Sadu, 1989. godine, zatim Pedagošku akademiju u Novom Sadu 1993. godine, Akademiju umetnosti u Novom Sadu, slikarstvo 2001. godine, u klasi profesora Milana Blanuše. Magistarske studije crtanja završila je na istoj Akademiji 2005. godine, u klasi profesorke Branke Janković Knežević. Realizovala je 13 samostalnih izložbi i veći broj kolektivnih izložbi u kod nas i u inostranstvu. Nagrade: 1998. Vrbas, Prva nagrada, Prolećni salon; 2000. Novi Sad, Nagrada Univerziteta u Novom Sadu za ostvarene rezultate u domenu umetnosti; 2012. Vrbas, Specijalna nagrada za slikarstvo, Jesenji salon; 2014. Vrbas, Specijalna nagrada za slikarstvo, Prolećni salon; 2016. Vrbas, Specijalna nagrada za slikarstvo, Prolećni salon; 2017. Vrbas, Glavna nagrada, Prolećni salon; 2018. Vrbas, Glavna nagrada, Jesenji salon.



Čovek sa gvozdenom maskom

35 x 35 cm,
kombinovana tehnika,
2019.

Traian Todoran

Trajan Todoran (1952) rođen je u mestu Lokve, kod Alibunara. Završio je učiteljsku školu u Vršcu, diplomirao je slikarstvo na Likovnoj akademiji u Bukureštu. Izlagao je na 5 samostalnih izložbi, 20 grupnih i učestvovao je na više likovnih kolonija. Nagrade: Prva nagrada srednje škole Vršac, 15 nagrada na Pozorišnim danima Rumuna Vojvodine za scenografiju, 15 nagrada u oblasti dokumentarnog filma na meunarodnim festivalima.



Mater Dolorosa

33 x 43 cm,
varijacija na rumunske ikone na staklu,
2019.

Vladana Moldovan

Vladana Moldovan (1975) rođena je u Pančevu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2000. godine, u klasi profesora Jovana Rakidžića i magistrirala 2008. godine kod istog mentora. Do sada je održala osam samostalnih izložbi u Srbiji i Makedoniji a u organizaciji kolekcionara gospodina Kondjeva. Učestvovala je na preko 25 kolektivnih izložbi. Gostovala je na preko 10 likovnih kolonija u Srbiji i inostranstvu. U statusu je samostalne umetnice. Članica je SULUVa i ULUSA.



OKO Prirode

30 x 40 cm,
kombinovana tehnika,
2020.

Vladimir Ilić

Vladimir Ilić (1981) rođen je u Novom Sadu. Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na odseku za vajarstvo kod profesora Ljubomira Denkovića. Podrška je projektu *Šok zadruga* (ex Art klinika), Multimedijalnog centra *Led art* od 2004. godine. Član je SULUV-a. Završio je master studije vajarstva kod prof. Gordane Kaljalović-Odanović 2011. godine. Do sada je realizovao šest samostalnih izložbi i prihvatio učešće na preko dvadeset kolektivnih. Trenutno se bavi istraživanjem sopstvenih crtačkih mogućnosti, kao i crtačkih mogućnosti pantografa. Živi i radi u Novom Sadu.

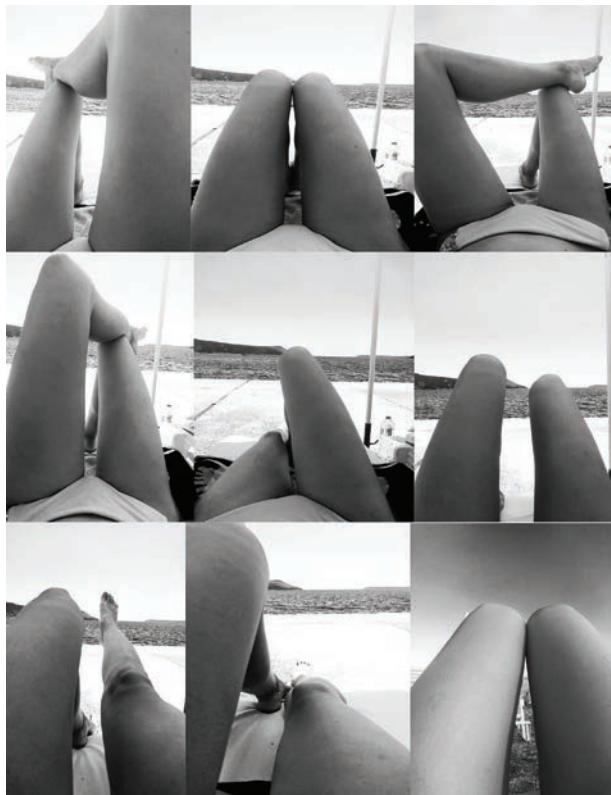
[instagram.com/izumcic](https://www.instagram.com/izumcic)



SVE MI VELIKO
Rad iz serije Pantoptika
32 x 44 cm,
crtež pantograffom na papiru,
2017.

Marija Jevtić Dajić

Marija Jevtić, završila je osnovne i master studije slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Doktorirala je na Prirodno tehničkom fakultetu u Ljubljani pod mentorstvom profesorice Helene Gabrijelčič Tomc, kao i na Fakultetu tehničkih nauka, smer scenski dizajn, kod mentorke Mie David. Saradnik je u nastavi u Visoko tehničkoj školi strukovnih studija u Novom Sadu. Aktivno izlaže od 2009. Imala je više od 500 grupnih i samostalnih izložbi u zemljama kao što su Kina, Mađarska, Hrvatska, Španija. Dobitница je više nagrada za svoj rad kao i stipendija. U svom dosadašnjem radu bavi se pitanjima prolaznosti, onostranog, a u poslednjih godinu dana otvara novo polje i bavi se reinterpretacijom kalsične umetnosti u digitalnu umetnost i problemima koje izaziva *smeša svega i svačega* u 21 veku.



*Prostor tela pogled iz unutra ka spolja,
pogled iz jednog ugla na promenjive
stvari i svet*

30 x 40 cm,
serija fotografija,
2020.

Milica Denković

Milica Denković, završila je master studije novih likovnih medija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Izlagala je na više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i иностранству. Od 2014. član je Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine. 2018. godine njen rad je otkupljen na akvizicijama od strane Ministarstva kulture i umetnosti republike Srbije. Od 2019. ima status slobodnog umetnika. Trenutno saraduje sa švedskom kulturnom organizacijom Kultivera na internacionalnom umetničkom projektu *Letters*.

milicadenkovic.com



Svemirski brod

50 x 32 cm,
digitalna ilustracija,
2019.

Lili Bunjik-Eros

Lili Bunjik-Eros (1983) rođena je u Novom Sadu. Posle završene srednje škole za dizajn, na Akademiji Umetnosti na odseku za slikarstvo pohađa studije u klasi Vlada Rančića. 2008. se zapošljava na neodređeno vreme u srednjoj školi za dizajn *Bogdan Šuput* kao profesor stručnih likovnih predmeta. Autor je dodatka u Likovnom udžbeniku za osnovne škole sedmih i osmih razreda koji obuhvata Mađarske i Vojvođanske likovne stvaraoca (udžbenik za osmi razred, 2013, Zavod za izdavanje udžbenika Beograd). Član je SULUV-a od 2020. godine. Dobitnica je I NAGRADE u kategoriji SLIKARSTVO na konkursu za 18. Međunarodnu izložbu ŽENE SLIKARI, Majdanpek 2020.

instagram.com/lili_bunyik_eros



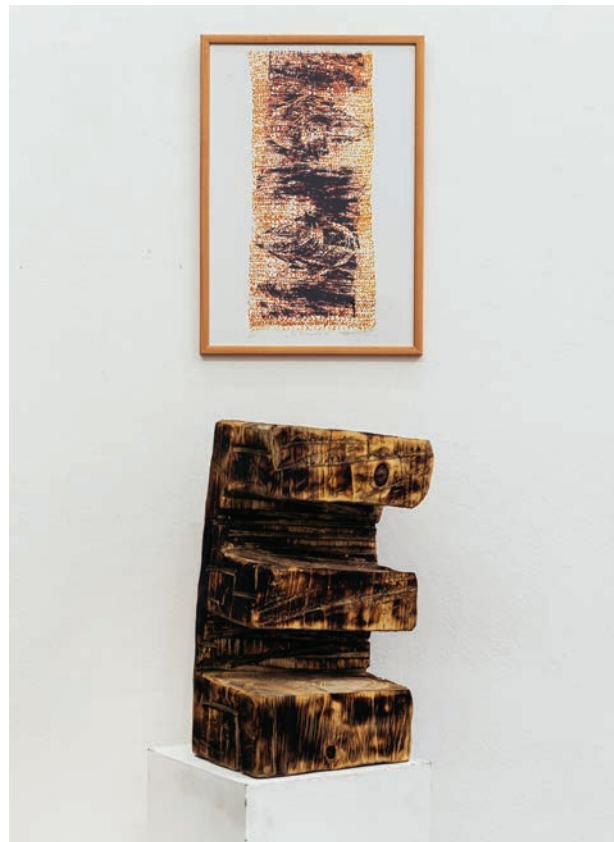
Dobro jutro lepotice - 8

47 x 59 cm, (dimenzije slike sa ramom),
akvarel,
2019.

Borislav Nikolić

Borislav Nikolić (1978) je rođen u Novom Sadu. Akademiju likovnih umetnosti u Novom Sadu završio je 2003. godine, smer vajanje u klasi prof. Gor dane Kaljalović. Master studije završio je 2010. godine na istom studijskom programu u klasi prof. Borislava Šuputa. Član je SULUV-a od 2006. godine. Od 2009. godine radi kao nastavnik u Tehničkoj školi u Novom Sadu. Učestvovao je na više kolektivnih izložbi u zemlji i иностранству. Priredio je devet samostalnih izložbi. Učesnik je vajarskih simpozijuma i likovnih kolonija.

facebook.com/boravajar



E totem

44 x 25 x 22 cm,
skulptura od drveta,
2020.
48 x 33 cm,
grafika,
2017.

Vladimir Stanković

Vladimir Stanković (1980) je rođen u Beogradu. Studirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 2004. godine redovno izlaže u značajnim galerijama i umetničkim institucijama širom sveta, kao što su Grafički bijenale *Aqcuiprint* u Italiji, *Triestecontemporanea* u Veneciji, Galerija SULUV u Novom Sadu, Centar za grafiku *Akademija* u Beogradu, Grafički kolektiv u Beogradu, Grafički bijenale i trijenale u Paviljonu *Cvijeta Zuzorić*, Beograd, Internacionalna izložba male grafike *Toris-Rivieres* u Kanadi, Gradski muzej Celja u Sloveniji, Bijenale suve igle u Užicu, Kulturni centri Zrenjanina, Gornjeg Milanovca i Majdanpeka, itd. Dobitnik je nagrade *INCE Triestecontemporanea* u Italiji 2008. za dizajn Grala od stakla koji je izrađen u Muranu, Venecija. Živi i radi u Novom Sadu.



Bull

35 x 35 cm,
drvorez,
2019.

Lazar Marković

Lazar Marković (1960) je rođen u Novom Sadu. Diplomirao je grafiku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Magistrirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na grafičkom smeru. Masterirao na Protestanskom teološkom fakultetu u Novom Sadu. Masterirao je na Fakultetu za menadžment, Univerzitet Union u Beogradu. Masterirao je slikarstvo na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu. Masterirao vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završio Specijalističke studije – Skulptura u terakoti – na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Do sada je izlagao na 61 samostalnoj izložbi (Novi Sad, Beograd, Budimpešta, La Paz...) i na oko 300 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu (Rim, Tokio, Dortmund, Majami, Amsterdam, Solun, Lođ, Miškolc, Budimpešta, Holabrun, Temišvar, Skoplje, Beograd, Novi Sad...). Izlagao je fotografiju na 6 samostalnih izložbi.



Rešetka

17 x 20 x 6,5 cm,

terakota,

2020.

Dunja Nedeljković Serafin

Dunja Nedeljković Serafin (1978), završila je školu za dizajn *Bogdan Šuput* 1997, diplomirala je na Akademiji umetnosti odsek grafika, 2002.godine. Magistrirala je grafiku i odbranila tezu pod nazivom *Novele pejzaža* 2007. pod mentorstvom profesora Slobodana Abija Kneževića. Od 2002. aktivno je prisutna na likovnoj sceni, izlaže u zemlji i inostranstvu. Od 2004. radi kao profesor likovno-grafičke grupe predmeta u STŠ *Mileva Marić Ajnštajn* u Novom Sadu. Do sada je ostvarila 20 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu, od kojih dve u Amsterdamu i 8 u Italiji. Izlagala je po pozivu na Tokijskom trijenalu grafike 2002. i 2005. i tom prilikom su uvrštene i 2 njene grafike u Muzejsku kolekciju male grafike. Učesnica je brojnih kolektivnih izložbi kao i kolonija. Selektorka je prve i druge Kolonije mladih umetnika Jugoslavije realizovane 2000. i 2001.godine organizovane u Dečijem Selu u Sremskoj Kamenici. Aktivno se bavi slikarstvom i grafikom na Petrovaradinskoj tvrđavi u ateljeu br. 2. Član je ULUS-a, SULUV-a i Likovnog kruga. Više puta je nagrađivana.

dunjanedeljkovic.com



Japan

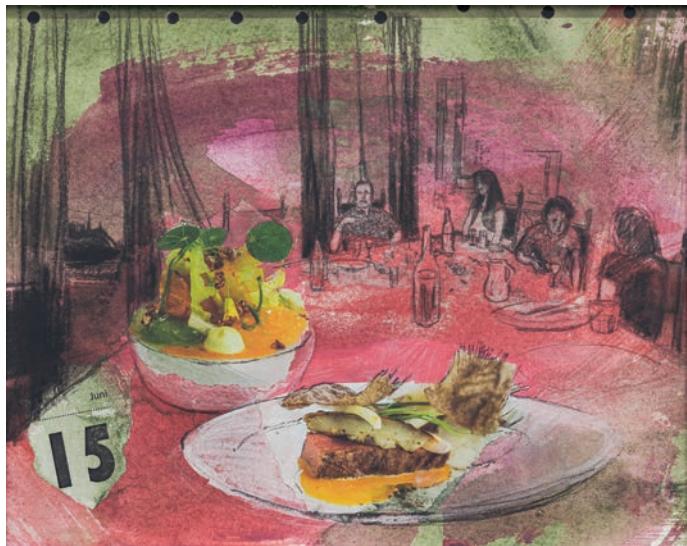
35 cm prečnik,
akril na platnu,
2020.

Maja Erdeljanin

Diplomske i master studije završila je na odseku za slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 1992. godine priredila je 50 samostalnih izložbi, učestvovala na preko 250 kolektivnih izložbi i u radu preko 60 likovnih kolonija i simpozijuma (Srbija, Crna Gora, Grčka, Norveška, Italija, Holandija, Nemačka, Austrija, Mađarska, Poljska, Rumunija, Španija, Francuska). Član je SULUV-a i ULUS-a. Osim umetničkim, bavi se i uredničkim radom, kao likovna urednica galerije *DA* Studentskog kulturnog centra (1997-1998), zatim galerije *Podrum* (2002-2005) i likovnog programa Kulturnog centra Novog Sada (2005-2013), a od 2013. godine je urednica *Malog likovnog sastava*. Osmislila je i organizovala je veliki broj izložbi, kolonija, simpozijuma i umetničkih projekata. Dobitnica je više nagrada iz oblasti slikarstva i galerijskog rada. Objavila je tri prozne knjige i umetničku monografiju Novog Sada.

majaerdeljanin.wordpress.com

majaerdeljanin.com



15. jun 2003.
(iz ciklusa *Dani svesnosti*)

24 x 30 cm,
kombinovana tehnika na papiru,
2020.

Nebojša Milijašević

Nebojša Milijašević (1963) je rođen u Zenici, Jugoslavija. Završio je fotografsku školu na Jugoslovenskom institutu za novinarstvo 1983. u Beogradu. Dve decenije stvara kao samostalni multimedijalni umetnik. Član je profesionalnih udruženja ULUS, SULUV, SULUJ, FKSV, NDNV. Izlaže na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Aktivan je na međunarodnim umetničkim manifestacijama ART|BASEL u Evropi, Aziji i Americi. Dobitnik je značajnih nagrada i priznanja u oblasti fotografije, filma i grafike na konkursima u Jugoslaviji 2002. Španiji 2006. Italiji 2008. Srbiji 2013. Kini 2016. Živi i radi u Novom Sadu.

[artnet.de](http://www.artnet.de)



Otploviti - sail away

30 x 40 cm,
kombinovana tehnika na platnu,
2019.

Danica Mitrović

Danica Mitrović (1953) je rođena u Zrenjaninu. Završila je Zrenjaninsku gimnaziju. Do sada je imala 196 kolektivni i 14 samostalnih izložbi u zemlji i иностранству. Učestvovala je na preko 60 kolonija. Nagradjivana je više puta. Član je SULUV-a od 2007. godine i ULUS-a od 2009 godine.



Od svega po malo

43 x 43 cm,
kombinovana tehnika,
2020.

Marijana Prentović

Prentović Marijana-Gile (1959) je rođena u Novom Sadu. Završila je Srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput*, tekstilni smer, a potom je diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1986. godine, smer grafika, u klasi profesora Halil Tikveše. Zaposlena je u RTV-u kao scenograf.

IG: @marijanaprentovic



Svlačenje

43 x 30 cm,
akril na platnu,
2020.

Sonja Bojanić

Sonja Bojanić je u statusu samostalne likovne umetnice od 2020. godine. Završila je osnovne studije slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Jovana Rakidžića. Zvanje Master likovni umetnik stekla je 2015. na istoj Akademiji, u klasi red. prof. Gorana Despotovskog, na predmetu Digitalna slika. Stekla je sertifikat na Link ITAcademy Certified Design and Multimedia na ITAcademy-Department of Design and Multimedia-New Media Design – Beograd, sertifikat na ITacademy za dizajn novih medija na Video and Sound Production odseku, kao i sertifikat na platformi za učenje coursera.org. Art: Concepts and Techniques, The Pennsylvania State University. Član je SULUV-a od 2016. godine. Boravila je u ateljeima CITE – Internationale des Arts, u Parizu, 2018. i 2019. kao umetnica rezident.

sonjabojanic.blogspot.com



Microbiology 1_1

video, 5.30 min,
2020.

Biljana Jevtić

Biljana Jevtić (1973), magistar umetnosti crtanja, rođena je u Gornjem Milanovcu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na grupi za grafički dizajn, 1998. a magistrirala je na grupi za crtanje, takođe na Akademiji, 2002. Član je SULUV-a od 1999, ULUS-a od 2009. i ASA - Asocijacija srpskih arhitekata, od 2020. godine. Od 1995. godine realizovala je 20 samostalnih izložbi, učesnik je preko 140 kolektivnih izložbi, 10 video festivala/prezentacija, i preko 30 likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu. Od 2005. godine zaposlena je na Akademiji umetnosti, a od 2019. godine radi u zvanju vanrednog profesora, za oblast likovnih umetnosti, uža oblast Crtanje, Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Od 2018. godine autor je projekta *Crtež - Polje ličnog-intimnog traga-nja / dnevnika*, koji je deo programa saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Kulturnog centra Lab.

instagram.com/biljanajevticgm



Ciklus *LA-BUDNO OKO - JIN-JANG*

40 x 40 cm,
digitalni crtež,
2020.

Nataša Panian

Nataša Panian (1985) je rođena u Novom Sadu. Osnovnu i srednju školu je završila u Novom Sadu. Diplomirala je 2010. godine na Akademiju umetnosti u Novom Sadu, likovni departman - smer vajanje, u klasi profesorice Borislave Prodanović - Nedeljković. Dobitnica je nagrade umetničke livnice *Stanišić* za 2010. godinu. Master studije završila je u klasi profesora Tomislava Todorovića 2012. godine. Radila je u Beču godinu i po dana kao restaurator u stukmermeru. Restaurirala je poznate građevine kao što su muzej Hofburg, Künstlerhaus, Salesiana crkva u Beču kao i dvorac princa Eugena-Schlosshof.

natasapanian.com



Čuvar
video 3 min,
2020.

Predrag Kovačić

Predrag Kovačić (1985) je rođen u Sremskoj Mitrovici. Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smer vajarstvo, završio je 2009. u klasi prof. Mladena Marinkova kod kojeg završava i postdiplomske studije. Član je SULUV-a, IUOMA. Likovno-pedagoškim radom se bavi u okviru Likovne škole *Štifla* i Osnovne škole *J. J. Zmaj* u Sremskoj Mitrovici. Njegov opus obuhvata serije crteža, grafika, skulptura, ambijentalnih instalacija, fotografija i video rada. Priredio je 31 samostalnu izložbu i učestvovao je u preko 70 grupnih. Radovi su mu zastupljeni u muzejskim i ličnim kolekcijama: Velike Britanije, Turske, Portugala, Francuske, Grčke, Nemačke, Italije, SAD-a, Argentine, Rusije, Japana, Spanije, Madjarske, Holandije, Indonezije, Nigerije, Egipta.

kovacic.se



Bez naziva

21 x 13 x 12 cm,

kamen,

2020.

Sima Gucunski

Sima Gucunski (1934) rođen je u Bačkom Gradištu. Slikarstvom i grafikom se aktivno bavi od 1980. godine. Član je UPDIV-a od 1982. godine, SULUV-a od 1991. godine.

atelier-gucunski.com/sima



pirusART

13 x 13 cm,
kolaž,
2019.

Vanja Novaković

Vanja Novaković (1992) je novomedjiska umetnica koja istražuje kreiranje savremenog identiteta pod uticajem tehnološkog razvoja i konzumerzima. Kombinovanjem digitalnih i analognih medija, umetnica usmerava svoja promišljanja ka načinima medijskog i novomedijiskog oblikovanja identiteta, tela i čoveka kao potrošača. Završila je master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na Katedri za nove likovne medije. Organizovala je sedam samostalnih izložbi i učestvovala je na mnogim grupnim izložbama i projektima u Srbiji i u Evropi (Austrija, Francuska, Hrvatska, Italija, Mađarska, Nemačka). Dobitnica je *Dragan Rakić* nagrade za najbolji rad iz predmeta Digitalna slika i oblasti novih likovnih medija tokom studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2018. godine. Članica je Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine.

vanjanovakovic.com

A WOMAN
WHO
DOESN'T
WEAR
PERFUME
HAS
NO
FUTURE.

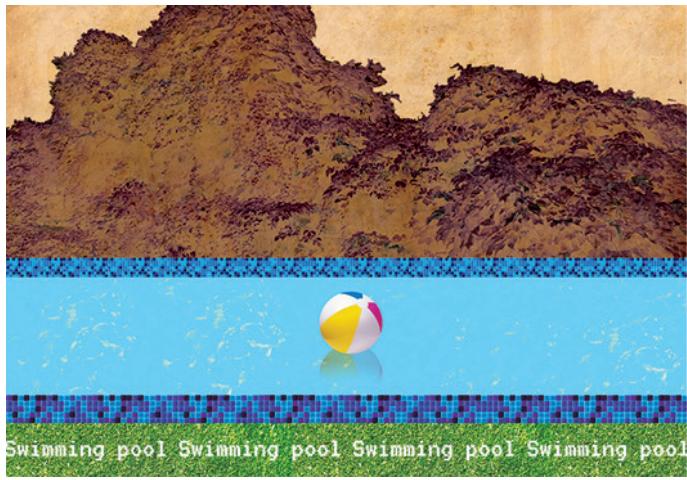


*Žena koja ne nosi parfem nema
budućnost*

30 x 50 cm,
digitalna štampa,
2020.

Dragutin Jegdić

Dragutin Jegdić (1989), rođen je u Beogradu. Diplomirao je 2016. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Gorana Despotovskog. Master završava na istoj Akademiji, kod istog profesora 2018. godine. Član je SULUV-a od 2019. godine.



Swimming Pool

42 x 29,8 cm,
digitalna slika,
2020.

Isidora Čoban

Isidora Čoban je diplomirala sam na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2002. godine na smeru grafika, u klasi profesora slobodana Kneževića Abija. Završila je Srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput*, smer dizajn i oblikovanje. Članica je SULUV-a i ULUS-a. Izlagala je više puta samostalno i grupno. Samostalno radi u svom ateljeu u Novom Sadu, a od 2015. godine deo godine provodi u Španiji gde se takođe bavi slikarstvom. Od 2006. do 20012. godine boravila je na Tajlandu radeći kao mendžer galerije i slikarka. Njeno stvaralaštvo je usko povezano sa putovanjima i promenom načina života.

facebook.com/isidoracoban



Jedno lice grada

40 x 49 cm,

akvarel/tuš,

2020.

Tamara Dragan

Tamara Dragan (1990) rođena je u Beloj Crkvi. Akademiju umetnosti upisuje 2009. godine na odseku vajarstva u klasi profesorice Gordane Kaljalović, a master studije završava 2016. u klasi profesora Tomislava Todorovića. Učestvovala je na više grupnih izložbi, između kojih je i izložba Niš Art Fondacije *Mladost 2018*, kao i internacionalna izložba *Banatski Paviljon*, u Temišvaru. Realizovala je i četiri samostalne izložbe, u Novom Sadu, Beogradu, Indiji i Beloj Crkvi. Dobitnica je nagrade Umetničke livnice *Stanišić* za najuspešniji umetnički rad iz stručno umetničke discipline vajanje 2013. godine.

behance.net/dragantamara



Adolescent

30 x 30 x 3 cm,
vareno gvožđe,
2020.

Zorana Đaković

Zorana Đaković (1994), rođena je u Prijedoru, a poslednjih godina živi u Novom Sadu. Srednje obrazovanje je stekla u Gimnaziji *Sveti Sava*, 2013. godine, u Prijedoru. 2017. stiče akademski naziv Diplomirani likovni umetnik na Akademiji umetnosti, Univerziteta u Banjoj Luci, na studijskom programu Likovne umetnosti, smer Slikarstvo, u klasi profesora mr Danka Brkića. Dva puta je nagrađena iz oblasti crtanja i slikanja na Akademiji umetnosti i stipendista je Ministarstva prosvete i kulture Republike Srpske. 2019. stiče akademski naziv Master likovni umetnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu pod mentorstvom profesorice Marine Vojvodić. Članica je dva umetnička udruženja: od 2020. je u Savezu udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV), a od 2016. u udruženju likovnih umetnika Prijedora (ULUP). Takođe je članica Novosadskog volonterskog servisa. Učesnica je na preko 30 kolektivnih i samostalnih izložbi u zemlji i regionu.

Instagram: @zzzokk



Skriveni svet

42 x 42 cm,
tuš na platnu,
2020.

Dušan Savković

Dušan Savković je slikar-istraživač koji u svom stvaralačkom radu dotiče različite, često dijametralno suprotne vrednosti poznate i prisutne u likovnoj umetnosti, pa čak i one krajnosti koje ne bi smo mogli da okvalifikujemo i svrstamo gde tačno pripadaju u umetnosti. Savkovićev rad zasnovan je pre svega na postavljanju pitanja šta donosi budućnost i u kom pravcu će otići neizvesnost umetnika. On tumači poimanje sveta i modernu poetiku življenja. Vrednim, marljivim rukama, Savković nas upućuje na prošlost, sadašnjost, budućnost, prijateljstvo, ljubav, na ono što buja, jurnjavi, pomami, besmislu, lenčarenju, ciljanoj zabavi. Kroz svoje slike Savković nam upravo to i govori, da postoje mnoge uljudnije, humanije stvari koje treba videti drugim očima i posve drugačije. Obrazovanje: Dipl. likovni umetnik, Akademija umetnosti Novi Sad, (2007-2011); Master slikarstva, Akademija umetnosti Novi Sad (2011-2013); Konz. - restaurator arh. keramike, Muzej Vojvodine, Novi Sad (2014). Član je ULUS-a i SULUV-a.

dusansavkovic.com

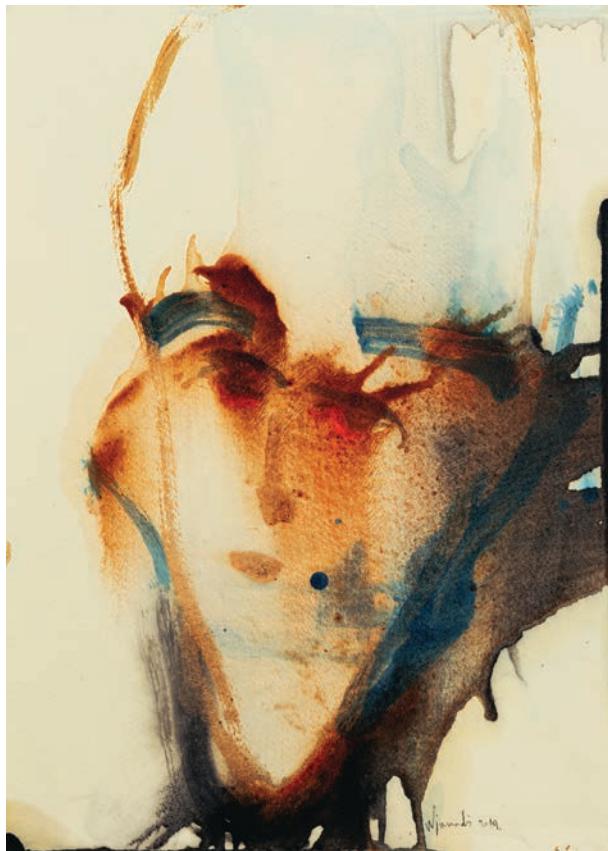


Prevrnuti kišobran

20 x 30 cm,
kombinovana tehnika,
2020.

Vlado Njaradi

Vlado Njaradi (1966) je završio Školu za dizajn *Bogdan Šuput*, grafički od-sek u Novom Sadu. Samostalno, u zemlji i inostranstvu, je izlagao pedeset pet puta, a kolektivno preko sedamsto puta. Nagradivan je za slikarstvo, grafiku, crtež, umetničku fotografiju, grafički dizajn, mejl art, dramu i satiru. Autor je preko trideset uglavnom međunarodnih umetničkih projekata. Izdao je mapu grafika *Karpatski mit*. Legati umetničkih dela mu se nalaze u Prijedoru (BiH) i u Subotici. Zbirka slika mu se nalazi u Vrbasu. Zastupljen je u četrnaest monografija, antologija, leksikona, enciklopedija, edicija i atlasa. Član je: SULUV-a, ULUS-a, ULUPUDS-a, UPIDIV-a, Društva novinara Srbije, ARTPOT-a čiji je i predsednik. Osnivač je Međunarodne umetničke kolonije *Njaradi*. Autor je i osam dramskih tekstova. Ima status samostalnog likovnog umetnika.



Vladar iz senke

50 x 36 cm,
kombinovana tehnika na papiru,
2019.

Ana Ivić

Ana Ivić (1977), završila je Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu 2005. godine. Izlaže na grupnim izložbama od 2000. godine, a samostalno od 2008. Učestvovala je na preko trideset grupnih i priredila petnaest samostalnih izložbi u Beogradu, Novom Sadu, Tuzli, Zrenjaninu, Smederevu, Vršcu, Trsteniku, Pančevu, Solunu. Član je SULUV-a od 2008. I ULUS-a od 2009. godine.



Naida, plava pletenica

40 x 30 cm,
akril na platnu,
2020.

Ana Vrtačnik

Ana Vrtačnik (1991), rođena je u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Osnovne i master studije slikarstva završila je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Trenutno je student završne godine doktorskih studija na istoj Akademiji gde se bavi istraživanjem primene biomimetičkih formi i prirodnih mekih materijala kroz formu slike, skulpture i instalacije. Do sada je imala brojne samostale i grupne izložbe, kolaboracije i publikacije sa različitim umetnicima, kustosima, institucijama i galerijama širom sveta (Kina, Švajcarska, Belgija, Holandija, Austrija, Danska, Sjedinjene Američke Države, Kanada, Španija...). Osvojila je nekoliko nagrada iz oblasti umetnosti od kojih su najznačajnije: nagrada fondacije *Mali princ*, nagrada fondacije *Milivoj Nikolajević*, Nagrada Univerziteta u Novom Sadu za vrhunske rezultate u umetnosti, Prva nagrada za pozorišni plakat na 58. festivalu *Sterijino Pozorje...*

anavrtacnik.com

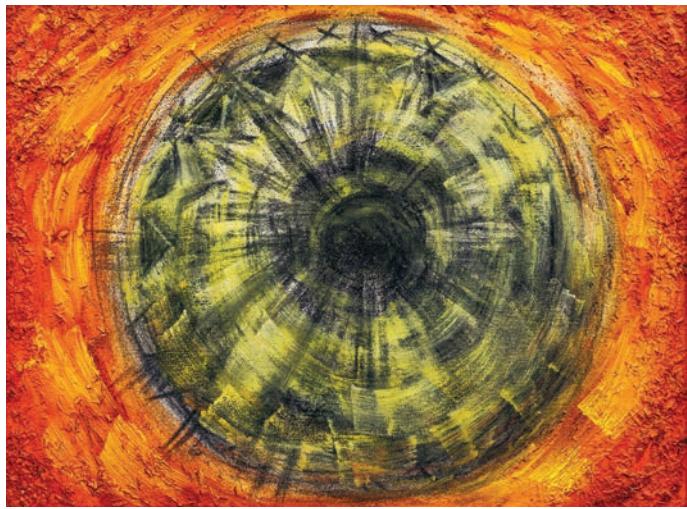


Structures

50 x 40 cm,
indigo na papiru,
2020.

Ljiljana Jevtić Ilić

Ljiljana Jevtić Ilić (1973), rođena je u Gornjem Milanovcu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, smer - slikarstvo u klasi profesora Milana Blanuše 1999. godine. Član je SULUV-a od 1999. i ULUS-a od 2009. godine. Dobitnik je nagrade za slikarstvo 1998. i nagrade univerziteta u Novom Sadu za postignut uspeh 1999. godine. Samostalno je izlagala 5 puta, učesnik je 85 grupnih izložbi i 40 likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu. Od 2004. do 2006 godine radila je u beogradskom ikonopisačkom ateljeu *MINIĆ*. Od 2014. godine zvanično ima status samostalnog umetnika.



ROZETA

30 x 40 cm,
kombinovana tehnika na platnu,
2020.

Milan Vasilić

Milan Vasilić (1947), rođen je u Novom Sadu. Završio je Višu pedagošku školu u Novom Sadu, odsek likovno vaspitanje. Učestvovao je na desetak žiriranih grupnih izložbi.



Dekalog

37 x 37 cm,
ulje na platnu,
2020.

Jasna Gulan Ružić

Jasna Gulan Ružić, diplomirala je 2002, magistrirala 2007. na Likovnom departmanu AUNS, na Katedri za grafiku. Trenutno je apsolvent doktorskih studija na istoj Akademiji, gde je od 2019. zaposlena kao docent na Katedri za crtanje. Aktivno izlaže preko dvadeset godina i dobitnik je: nagrade 10. bijenala Jugoslovenskog studentskog crteža (1999), Godišnje nagrade za crtež AUNS (2001), nagrade Univerziteta u Novom Sadu za postignute vrhunske rezultate u umetničkim aktivnostima (2002), *Malog pečata Grafičkog kolektiva*, Beograd (2018) i Prve nagrade za malu grafiku, Galerija La Vista, Novi Sad (2019). Član: SULUV-a, Grafičkog kolektiva Beograd, Društva konzervatora Srbije, Međunarodnog saveta za spomenike i spomeničke celine - ICOMOS i CERIP-a. Saradnik je Instituta za filozofiju i interdisciplinarnе studije, Novi Sad, gde vodi kurs Psihoanaliza umetnosti. Od 2004. do 2019. bila je zaposlena u Pokrajinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Petrovaradinu kao slikar konzervator.

facebook.com/jasna.gulan

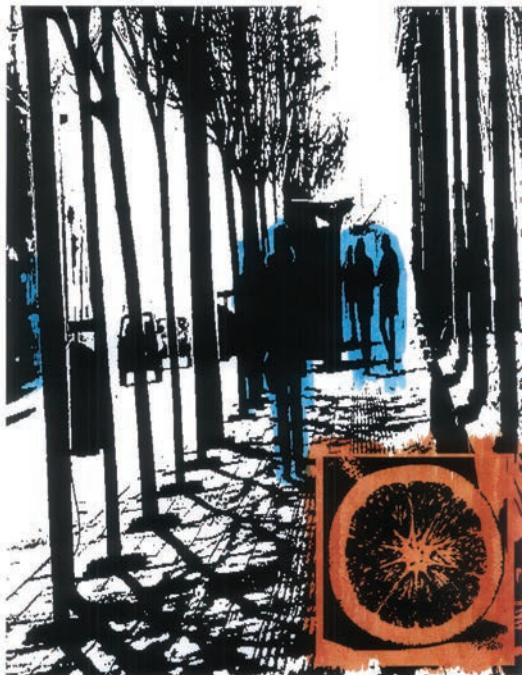


Moduli

49,5 x 37 cm,
linorez,
2020.

Aleksandar Obrovski

Aleksandar Obrovski (1966) je rođen u Novom Sadu. Izražava se kroz medij grafike. Član je SULUV-a i ULUS-a od 1996. godine. Izradom pečata (malih grafika) bavi se od 1987. godine. Do sada je uradio preko 400 pečata. Realizovao je 14 samostalnih izložbi, kao i veći broj kolektivnih u zemlji i inostranstvu. Bavi se fotodokumentovanjem etno tradicije i etno motiva. Autorski tekstovi na ovu temu, kao i na teme zaštite životne sredine su mu objavljivani u više evropskih i slovenskih zemalja. Urednik je većeg broja ekoloških izdanja, tehnički urednik i ilustrator više knjiga i časopisa.



Ognjen Šarić, 2019.

TAMNI DRVORED

Iz Ciklusa Narandžom protiv zime

42 x 30 cm,
kombinovana tehnika sa otiskom ručno rađenog pečata,
2019.

Sonja Boruš

Sonja Boruš (1986), rođena je u Novom Sadu. Završila je Srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput* u Novom Sadu, 2006. godine, smer-likovni tehničar. Završava osnovne akademske studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Vlada Rančića 2010. godine, a 2012. master studije na istoj akademiji, kod istog mentora. Članica je SULUV-a od 2011. godine. Izlagala je na 12. samostalnih izložbi. Učestvovala na mnogobrojnim likovnim kolonijama i kolektivnim izložbama.

instagram: sonjaborus_artist

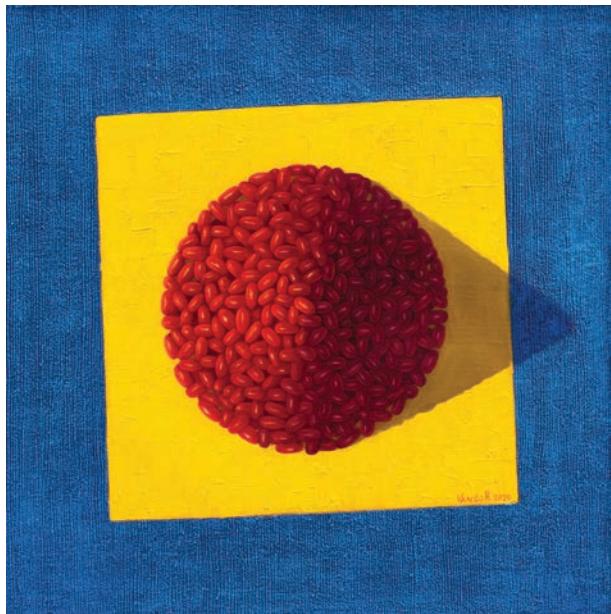


Noc i boje

48 x 48 cm,
akril na platnu,
2018.

Vančo Hristov

Vančo Hristov (1956) je rođen u selu Sušica, u blizini Strumice u Makedoniji. Završio je Pedagošku akademiju 1978. godine u Skoplju, a Akademiju umetnosti u Novom Sadu 1983. godine pod mentorstvom prof. Jovana Radžića. Od 1983-88 godine je bio član DLUM-a, a od 1988 godine je član SULUV-a, od kada i živi i radi u Novom Sadu kao slobodan umetnik. Izlagao je 8 puta samostalno i više puta na kolektivnim izložbama.



Boja i forma

45 x 45 cm,
ulje na platnu,
2020.

Damjana Jokić

Damjana Jokić (1979), rođena je u Novom sadu. Završila je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smer grafika 2002, master studije Umetnost i umetnicko istrazivanje na fakultetu Complutence u Madridu 2012, Seminar *Arts, politics and society with Malcolm Bull*, Oxford University, Ruskin School of arts 2013, 2015 je završila master Izrada, dizajn novca i tradicionalna grafika fakultet Castilla La Mancha i Kraljevska kovnica novca u Madridu, Leipzig Tance theather studije za savremeni ples i performans 2018. Trenutno je na Art residenciji u Leipzigu Baumwollspinnerei. U poslednjih 10 godina izlaze redovno u Španiji, Nemačkoj i Velikoj Britaniji, dobitnica je nekoliko nagrada Real Academia de Bellas Artes San Fernando calcografia nacional, Biennale de collage, Yuglo Baculo Madrid i stipendija a poslednja je Denkzeit Kulturstiftung des Freistaates Sachen 2020.

damjanjokity.com



Obitavanje medu svakodnevnicom

26,5 x 39 cm,
kombinovana tehnika,
2018.

Đorđe Živić

Đorđe Živić (1958) je rođen u Novom Sadu. Srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput* je završio 1976. godine, smer arhitektura. 1977. godine se usavršavao u privatnoj školi *Sergej Jovanović* i ateljeu vajara Matije Vukovića, Beograd. Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu je upisao 1978. U Centru Georges Pompidu, u Parizu usavršavao se stručno od 1980. godine. Od 1982. je radio kao samostalan umetnik u Novom Sadu. Član je SULUV-a od 1984. Od 1986. ponovo odlazi u Pariz, a zatim u Minhen, na specijalizaciju. 1990. započinje seriju *NOVIH URBANIH CELINA*. 1991. je boravio u Minhenu i Novom Sadu, gde je imao niz važnih izložbi. Od 2005. započinje ciklus *DUNAVSKI KONCEPT*.

twitter.com/djordjezivici



*Naznake novih urbanih celina
Ciklus Dunavski koncept*

35 x 30 cm,
akril i ulje,
2020.

Miloš Stanojev

Miloš Stanojev (1973), rođen je u Novom Sadu. Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku za grafiku u klasi prof. Živka Đaka. Na istoj akademiji završio je master studije 2015. godine kod prof. Radovana Jandrića. Od 1999. je član SULUV-a, od 1993. član Likovnog kruga udruženja umetnika Petrovaradinske tvrđave, od 2012. član grupe *Lutajući otisak*. Od 2012. godine zaposlen je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, od 2018. kao viši stručni saradnik.



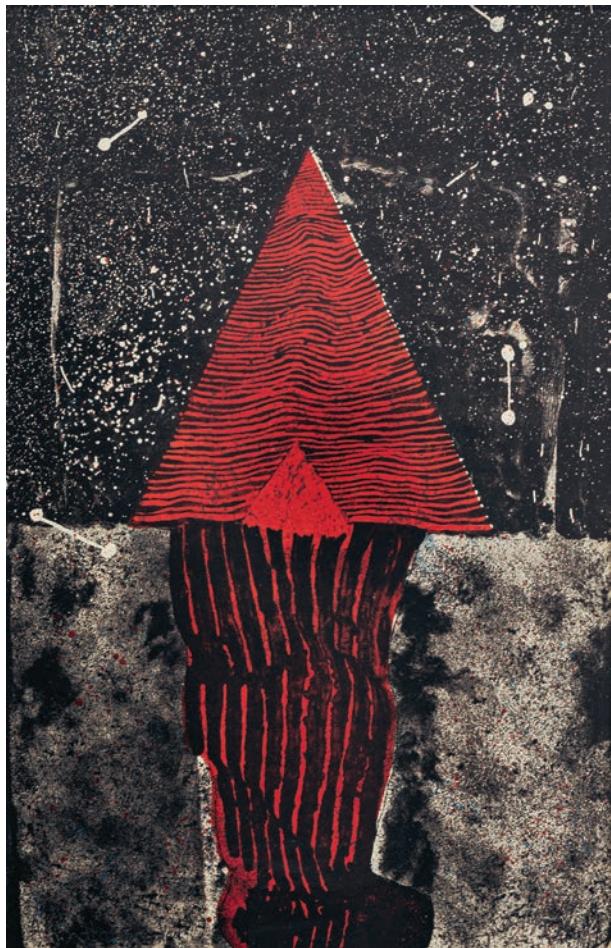
Bez naziva

11 x 13 cm,
algrafija,
2018.

Sanja Žigić

Sanja Žigić (1985), rođena je u Kikindi. Diplomirala je 2009. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na Katedri za grafiku u klasi profesora Zvonka Tilića i stekla zvanje diplomirani grafičar i profesor likovne kulture. Master studije završila 2011. godine u klasi kod istog profesora i stekla zvanje Master likovni umetnik. Doktorske studije likovnih umetnosti upisala 2017. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Bila je mentor na IV Grafičkoj koloniji *Sofija* u Bogdancima (Republika Severna Makedonija). Radi u Novom Sadu na Akademiji umetnosti od 2014. trenutno u zvanju stručnog saradnika na Katedri za grafiku. Priredila je 17 samostalnih i učestvovala na preko stotinu kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Članica je SULUV-a i ULUS-a, udruženja građana grafička radionica *Sofija* Bogdanci (Republika Severna Makedonija) i Manhattan Graphic Center – NY.

[facebook.com/zigicsanja](https://www.facebook.com/zigicsanja)



Iz serije *Barijere*

36,5 x 23,5 cm,

algrafija,

2020.

Tamara Vajs

Tamara Vajs (1985), rođena je u Novom Sadu. Diplomirala je 2008. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na grupi za grafiku. Završila master studije 2011. godine. Članica je udruženja SULUV i ULUS od 2009. godine, a 2011. godine i članica udruženja *Široka staza*. Dobitnica je nekoliko nagrada i pohvala. Od 2003. godine je učestvovala na preko 30 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Autorka je 6 samostalnih izložbi. Neki od njenih radova se nalaze u nekoliko privatnih kolekcija. U slobodno vreme se bavi dizajnom, ilustracijom i volontiranjem u sklopu organizacije festivala *Žilvernovske iluminacije*. 2016. godine je učestvovala u projektu *Talent'ernes: Passeurs de Lumiere* koji je organizovao *Miroir Vagabond* i udruženje Žil Vern, u gradu Hoton u Belgiji. Od 2012. godine do 2019. godine radila je kao profesorka likovne kulture u osnovnoj i srednjoj školi. Dobitnica je nagrade *Ekslibris* društva Beograd za Ex libris na izložbi *Pola veka televizije Beograd 1958. – 2008.* (2009) i više pohvala kod nas i u svetu.

<https://tamaravajs.wordpress.com/>



PROBLEMATIKA NAŠE REALNOSTI

40 x 28 x 15 cm,

objekat,

2020.

Milorad Miša Cvetičanin

Milorad Miša Cvetičanin je završio Gimnaziju i Višu pedagošku školu - likovni smer u Novom Sadu. Vajarstvo je diplomirao na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu. Izlaže na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Član je SULUV-a i ULUV-a. Osnivač je VIV ART-a, umetničke radionice, koja se bavila dizajnom enterijera i prostornim instalacijama od metala i stakla.



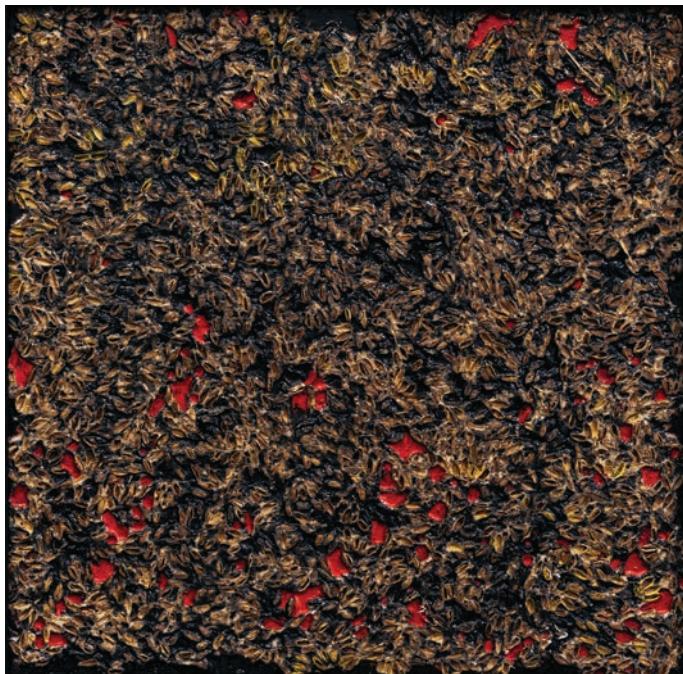
Dekonstrukcija zvuka

50 x 20 x 20 cm,
drvo i metal,
2018.

Tatjana Marticki

Tatjana Marticki (1996) je rođena u Novom Sadu. Osnovne akademske studije, modul Grafika, završila je 2019. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Anice Radošević Babić, a trenutno je student master akademskih studija. Od 2020. godine je članica SULUV-a. Do sada je svoj rad prikazala samostalno i na više grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Učesnica je više radionica i projekata, a po pozivu je učestvovala na nekoliko grafičkih likovnih kolonija (Smederevo, Bogdanci u Severnoj Makedoniji). Dobitnica je nekoliko nagrada i pohvala za svoj rad od kojih se izdvaja Godišnja nagrada departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad iz umetničke discipline *Grafika* Akademije umetnosti u Novom Sadu 2019, Pohvala XIV Međunarodnog bijenala *Suva igla* u Užicu 2019. i Nagrada iz zadužbinskih fondova Matice srpske za najbolje đake i studente završnih godina škola i fakulteta 2020.

instagram.com/tatjanamarticki



Iz serije *Pejzaž – fragmenti i tekture*

25,5 x 25,5 cm,
kombinovana tehnika,
2018.

Milena Cvetković

Milena Cvetković (1990), diplomirala je na Fakultetu umetnosti Priština - Zvečan u klasi prof. Tomislava Trifića na smeru grafike. Zvanje master likovni umetnik stekla na istom smeru Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Anice Radošević Babić. Učesnica je brojnih umetničkih projekata i likovnih kolonija. Autorka je grafika, crteža i slika u privatnim i galerijskim kolekcijama u zemlji i иностранству. Kolektivno i samostalno izlaže grafike, crteže i slike od 2011. godine. Članica je SULUV-a.

facebook.com/milena.cvetkovic.73



Somnambulistic Map

40 x 40 cm,
grafički objekat (linorez i linogravura na
ručno pravljenom papiru),
2020.

Irena Kovač

Irena Kovač (1992) je rođena u Kikindi. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2015. godine na slikarskom odseku. Iste godine nagrađena je za najuspešniji rad iz umetničke discipline Slikanje i bila stipendistkinja fonda za mlade talente Republike Srbije – *Dositeja*. Aktivno izlagačko iskustvo započela je još kao student 2013. godine. Do sada je imala više samostalnih i kolektivnih izložbi od kojih su značajnija učešća na 56. Oktobarskom salonu i na izložbi *Nepodnošljiva lakoća tranzicije* u Parizu. Dobitница je nagrada: *Mali Princ, Likovna Jesen*, kao i nagrade *Fondacije 021 u okviru 10. Festivala mini filma*. Takođe je učestvovala na različitim umetničkim projektima u zemlji i inostranstvu. Irena je završila kurs *Kreativno preduzetništvo* u Temišvaru, u Rumuniji koji je deo velikog IPA projekta *Inclusive Art*, nakon kog se oprobala i kao koordinator projekta za decu sa inkluzijom. Do sada se koristila kolažom, tradicionalnom slikom, prostornom, video i audio instalacijom tako da radovi sadrže određenu dozu humora, suputne ironije, vedar kolorit, pitanje odnosa privatne i javne vrednosti, sa sve *vintage* izgledom koji ih čini nostalgičnim. Članica je SULUV-a, Kreativne umetničke grupe - *KRUG* i umetničke grupe *SUEuKI*. Trenutno živi i radi u Kikindi.

kovacirena.weebly.com

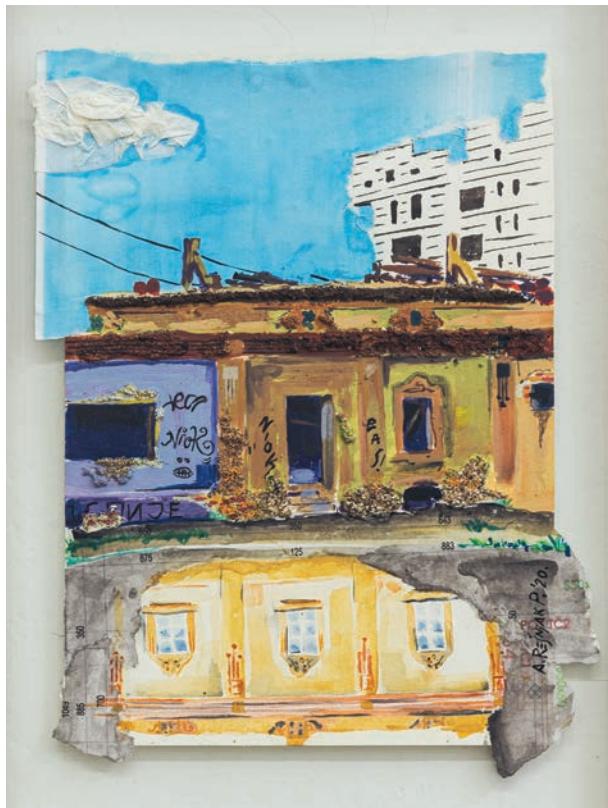


*M-oderan
(deo kompozicije)*

50 x 45 cm,
ulje na platnu i redimejd,
2018.

Aleksandra Rešnjak Pešić

Aleksandra Rešnjak Pešić (1975), rođena je u Novom Sadu. Diplomirala je 1999. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu na odseku scenografije. Članica je SULUV-a od 1999. godine. Bavi se scenografijom, slikanjem i pedagoškim radom. Izlagala je na par samostalnih i nekoliko grupnih izložbi.



Kulise grada br. 3

32 x 23 cm,

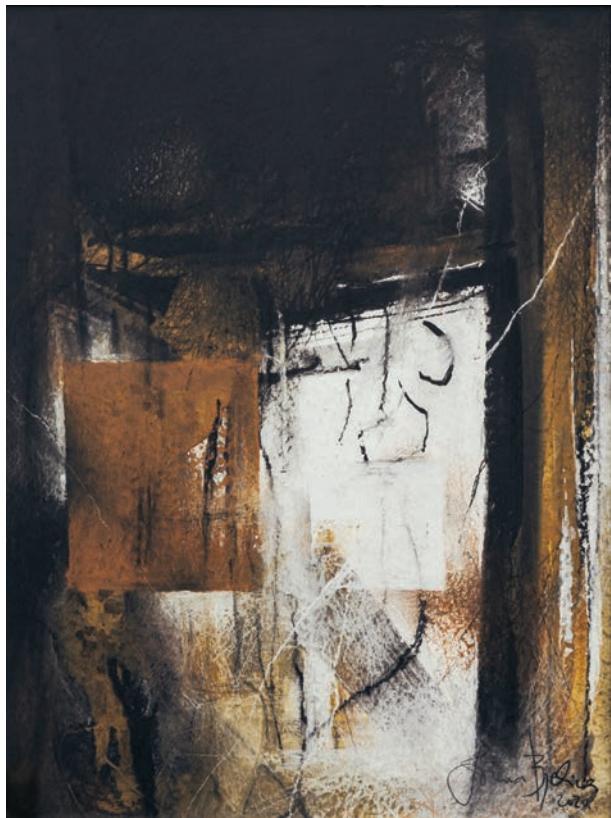
kolaž,

2020.

Ivana Bjelica

Ivana Bjelica (1969) je rođena u Novom Sadu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo, u klasi profesora Milana Blanuše. Članica je SULUV-a i Likovnog kruga. Imala je 20 samostalnih izložbi, a izlagala je na preko 100 kolektivnih u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je dve nagrade za slikarstvo i crtež. Njene slike nalaze se u brojnim privatnim, galerijskim i muzejskim kolekcijama. Bavi se fotografijom, grafičkim dizajnom i dizajnom enterijera. Bila je urednica likovnog programa galerije Mali likovni salon Kulturnog centra Novog Sada od 2003. do 2007. i osnivač je umetničke asocijacije *Lumens*. Živi i stvara kao samostalna umetnica.

ivanabjelica.com



Iz ciklusa *Polja*

36 x 48 cm,
akvarel, pastel,
2020.

Dejan Živković

Dejan Živković (1983) je vizuelni umetnik koji se bavi konfliktom između modernog sveta i primalnih nagona čoveka. Kroz kritiku grotesknih fenomena, baca svetlo na savremene probleme mešavinom ekspresivnog realizma sa elementima Pop arta, grafita i digitalne ikonografije. Prezentovao je svoj rad na solo i grupnim izložbama poput *Mladi 2015* Niš Art Fondacije u galeriji Srbija i Kući Legata, Velikoj galeriji KC Grad-a, Tribini mladih KCNS-a, Galeriji savremene umetnosti u Pančevu, galeriji Ciglana, festivalu Devgt, Kulturnoj stanici Svilara, Galeriji SULUV. Od 2019. je aktivni član SULUV-a. Živi i radi u Novom Sadu, Srbija.

ivanabjelica.com



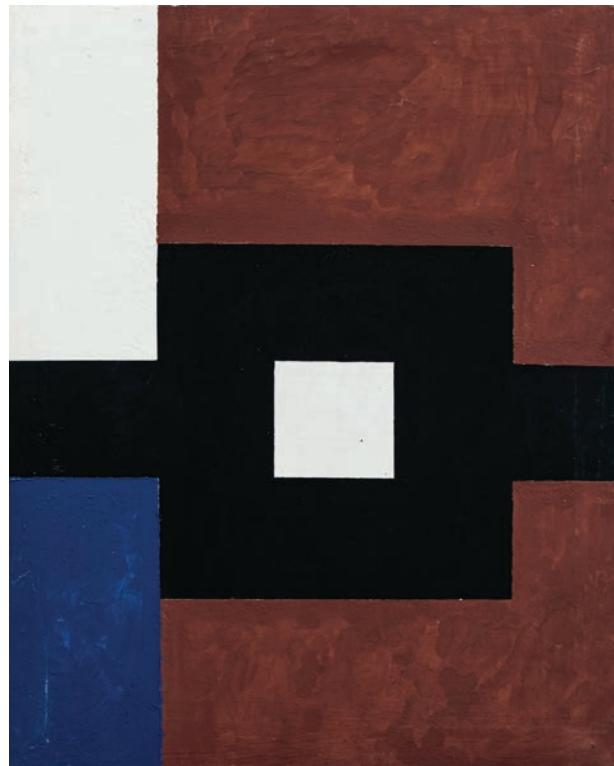
Tehnička disrupcija

50 x 50 cm,
digitalni print, akrilik, grafit sprej na platnu,
2020.

Jozef Klaćik

Jozef Klaćik (1949) je rođen u Staroj Pazovi. Srednju školu za primenjene umetnosti završio je u Novom Sadu. Na Visoku školu likovnih umetnosti u Bratislavi odlazi 1971. godine i studira kod profesora V. Hložnika, prof. A. Brunovskog i prof. O. Dubaja, gde 1976. godine stiče zvanje magistra slikarstva. Od završetka studija radio je kao likovni i grafički urednik u Obzoru i NIU Hlas ljudu u Novom Sadu do 1998. god. Kasnije radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, kao samostalni stručni saradnik na Katedri za grafiku. Izlagao je na oko hiljadu kolektivnih i 30 samostalnih izložbi u zemljii i inostranstvu. Na studijskim putovanjima bio je u Italiji, Španiji, Francuskoj, Holandiji, Belgiji, Nemačkoj, Švedskoj, Danskoj, Poljskoj, Austriji i Češkoj. Dobitnik je dvadesetak priznanja i nagrada u zemljii i inostranstvu, i član Udruženja likovnih umetnika Vojvodine i Srbije, Asocijacije slovačkih grafičara i Društva književnika Vojvodine.

instagram.com/jozef_klatik



EXIT X

40 x 50 cm,
akril na platnu,
2020.

Alena Klaćikova

Alena Klaćikova (1991) je rođena u Novom Sadu. Završila je osnovne studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, katedri za grafiku, u klasi Anice Radošević, 2014. godine. Iste godine upisuje master studije i završava ih 2016. Pored grafike, intenzivno se bavi slikarstvom i crtežom. Višegodišnja stipendistkinja je ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije, kao i stipendista *Dositeje* – fonda za mlade talente. Članica je SULUV-a od 2015. godine. Priredila je šest samostalnih i učestvovala na šezdesetak kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je više nagrada za postignut uspeh u okviru studija, nagrade *Koreni*, kao i treće *Senfelder nagrade* za izuzetna ostvarenja iz oblasti litografije u Nemačkoj.

instagram.com/alena_klacik



Sierra

51 x 40 cm,
kolaž,
2019,

Tijana Holpert

Tijana Holpert (1985), rođena je u Vrbasu. Diplomirala je 2010. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na likovnom odseku, smer slikarstvo u klasi profesora Vlade Rančića i stekla zvanje Diplomirani likovni umetnik. Master studije na smeru slikarstvo završila je 2012. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Vlade Rančića i stekla zvanje Master likovni umetnik. Trenutno je apsolvent doktorskih studija na istoj Akademiji. Bila je stipendista Ministarstva omladine i sporta, Fonda za mlađe talente Republike Srbije. Pripredila je samostalnu kao i učestvovala u mnogim grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Objavila je nekoliko stručnih članaka iz oblasti estetskog vaspitanja, istorije umetnosti i slikarstva.

[linkedin.com/in/tijana-holpert-05984312/](https://www.linkedin.com/in/tijana-holpert-05984312/)



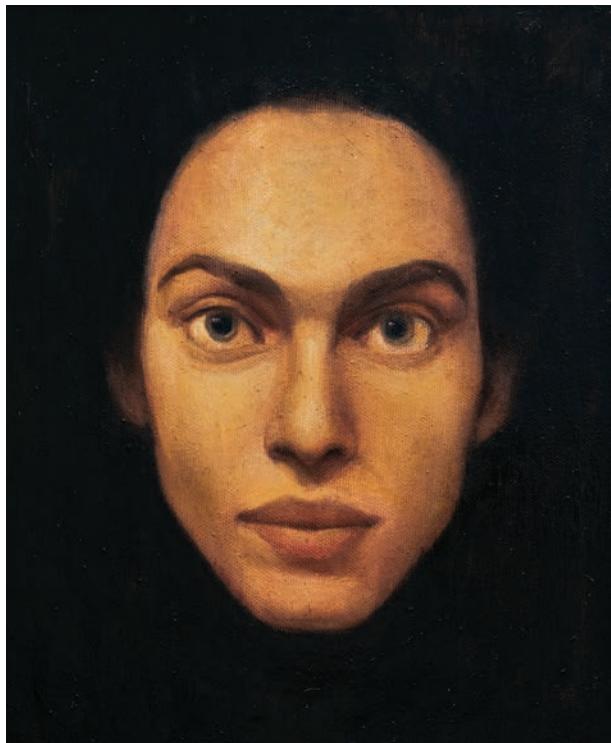
URBAN LIGHTS

30 x 40 cm,
fotografija,
2018.

Rastko Stefanović

Rastko Stefanović (1978), rođen je u Zrenjaninu. Diplomirao je slikarstvo 2004. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Jovana Rakidžića. Magistrirao je na istoj Akademiji 2009. na Studijskom programu crtanje, sa radom pod nazivom *Zaustavljanje sudbine* kod prof. Višnje Petrović. Trenutno je apsolvent na Doktorskim studijama likovnih umetnosti na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Osim slikarstvom, bavi se scenografijom i kostimom za pozorišne predstave, performanse i alternativne filmove, kao i organizacijom umetničkih aktivnosti u saradnji sa različitim institucijama i pojedincima - sarađuje u teatru, na filmu i televiziji. Osnovao je *Umetničku Asocijaciju Zrenjanin* (2005), organizaciju koja okuplja Zrenjaninske umetnike u cilju razvoja i promocije savremenog umetničkog stvaralaštva. U okviru Asocijacija organizovao je i producirao više desetina izložbi, umetničkih akcija, hepeninga i nekoliko likovnih kolonija.

instagram: rastkos.stefanovic



VERA ICONA II

32 x 27 cm,
ulje na platnu,
2020.

Milica Dukić

Milica Dukić (1989, Kraljevo) - samostalna likovna umetnica. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na osnovnim i master studijama slikarstva, i dodatno na master studijama iz oblasti crtanja. Od 2014. god. članica je SULUV-a kao i deo tima galerije Šok zadruga. Ostvarila je 13 samostalnih izložbi i učestvovala na više od 70 grupnih umetničkih projekata u zemlji i иностранству. Živi u Novom Sadu.

milicadukic.wordpress.com



Pod maskama

17 x 21,5 cm,
fotografija i vez na platnu, svetlosna kutija,
2018.

Vera Tanasić

Vera Tanasić, završila je Srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput* u Novom Sadu, smer likovni tehničar. U istom gradu je upisala Akademiju umetnosti, Odsek likovne umetnosti, smer slikarstvo u klasi profesora Vlada Rančića a diplomirala je 2012. godine u klasi profesora Dušana Todorovića. Član je SULUV-a od 2015. godine. Održala je tri samostalne izložbe, učesnica je kolektivnih izložbi i likovnih kolonija.

[instagram.com/veratanasic/](https://www.instagram.com/veratanasic/)



Bez naziva

43 x 30 cm,
akril na lepenci,
2020.

Uženut bez...

Mihal Đurovka

Mihal Đurovka (1972) je rođen u Novom Sadu. Slikarstvo je diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Halila Tikveše i Jovana Rakidžića. Član je SULUV-a i ULUS-a. Izlagao je na 31. samostalnih i 96. kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Na 15. bijenalu slovačkih likovnih umetnika u Srbiji, dobio je Nagradu *Karola Miloslava Lehotskog* za samostalnu izložbu Šume i ravnice u Ženevi. Živi i stvara u Kisaču.

<https://sites.google.com/view/michaldurovkaart>



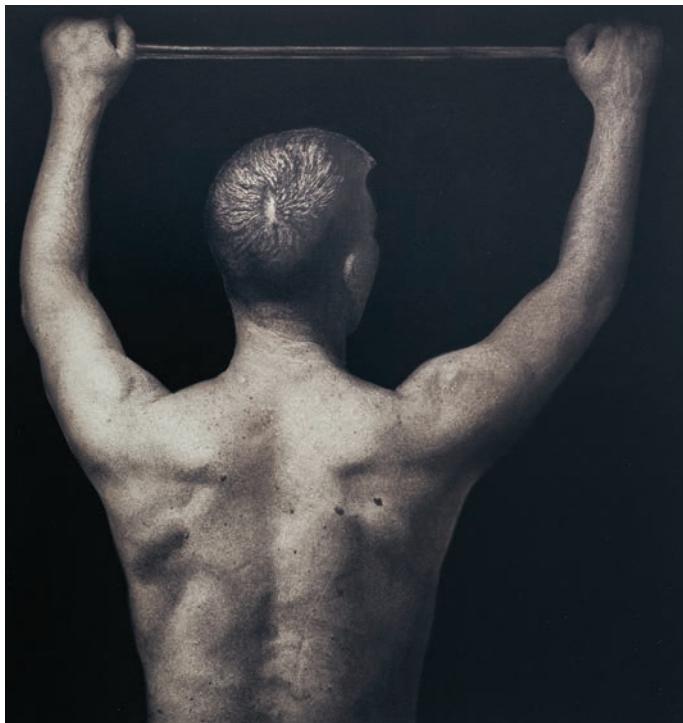
Narandžasta odiseja

50 x 40 cm,
ulje na platnu,
2020.

Dejan Krstić

U okviru svoje prakse profesionalno se bavi vizuelnim umetnostima. Osnovne i master studije završio je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na likovnom departmanu. Primarno u okviru svoje prakse najviše interesovanja posvećuje istraživanju pojma identiteta i njegove slojevitosti. Takođe istražuje polje fizičkog teatra, kao i načine i principe manipulacije tela i telesne sposobnosti kontrole ispoljavanja primarnih emotivnih stanja pojedinca. Radove najčešće realizuje u vidu kombinacije tradicionalnih likovnih tehniku. U izradi varijacije manjih i većih formata crteža i slika sa upotrebom grafita, ugljena, akrila, uljanih boja u višeslojnom nanosu precizno definisem detalje i površine motiva. Dodatnim, podjednako važnim korišćenjem multimedijalnih formi takođe beležim proces rada sa modelom.

Instagram: dejan.d.krstić



Bez naziva

40 x 40 cm,
kombinovana tehnika na pamučnom papiru,
2020.

Zoran Bulatović

Zoran Bulatović je diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na odseku za slikarstvo. Član je SULUV-a. Realizovao je više samostalnih i grupnih izložbi.

zoranbulatovic.com



Mali konjanik

35 x 50 cm,
ulje na platnu,
2020.

Marta Kiš Buterer

Marta Kiš Butterer (1961) je rođena u Kikindi. Završila je srednju umetničku školu *Bogdan Šuput* u Novom Sadu. 1984. diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu smer slikarstvo. Od 1997. je članica SULUV-a. Radi kao profesor likovne kulture u OŠ *Petefi Šandor* u Novom Sadu. Realizovala je ukupno 39 samostalnih izložbi. Učesnica je više grupnih izložbi, likovnih kolonija i humanitarnih manifestacija kako u zemlji tako i u inostranstvu. Od februara 2017. do februara 2019. je vršila dužnosti Savetnika – spoljnog saradnika Školske Uprave Novi Sad za predmet Likovna kultura. Nagrade: Plaketa *Novak Radonjić Ada* - 2002, Nagrada *FORUM* izdavačke kuće Forum iz Novog Sada - 2008, Likovna Nagrada *Nađapati Kukac Petar* za 2014. - Bačka Topola, Nagrada publike za najbolji akvarel – Senta 2014, 2017, 2018.

martabuterer.weebly.com



Herbarium

20 x 30 cm,
kombinovana tehnika,
2020.

Sonja Ardan

Sonja Ardan (1975), rođena je u Novom Sadu. Školu za dizajn *Bogdan Šuput* završila je 1994. godine, smer tektilni dizajn, a 2000. je diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku za grafiku u klasi profesora Milana Stanojeva i profesora Halila Tikveše. Postala je članica SULUV-a 2001. godine. Zaposlena je u Srednjoj školi za dizajn *Bogdan Šuput* u Novom Sadu. Na 10 samostalnih i više grupnih izložbi izlagala je pretežno grafike malog formata i fotografije.



Kuće od kamena

28,8 x 36,6 cm,

bakrops,

2020.

Jasmina Knežević

Jasmina Knežević (1977), rođena je u Novom Sadu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, smer grafika. Magistrirala je na istom fakultetu, na smeru crtanje 2013. godine, u klasi prof. Branke Janković Knežević. Zaposlena je kao prof. likovne kulture u Osnovnoj školi *Dura Daničić* u Novom Sadu. Učesnica je mnogih kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Realizovala je šesnaest samostalnih izložbi. Nagrade: I nagrada VII Međunarodna izložba *Žene slikari* – Centar za kulturu Majdanpek, 2009; I nagrada VoVa - Mini Art - međunarodna izložba minijature - Vonyarcvashegy, Mađarska, 2009; I nagrada za crtež - Međunarodno bijenale umetnosti minijature, Gornji Milanovac, 2014; I nagrada za grafiku – Sremskokarlovacki likovni salon, 2015.



Lisabon

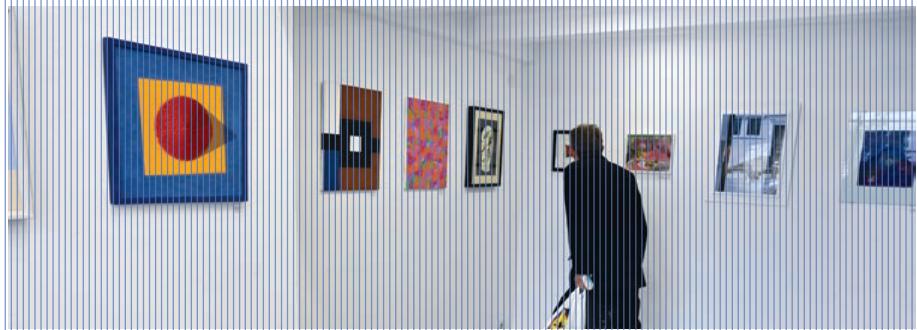
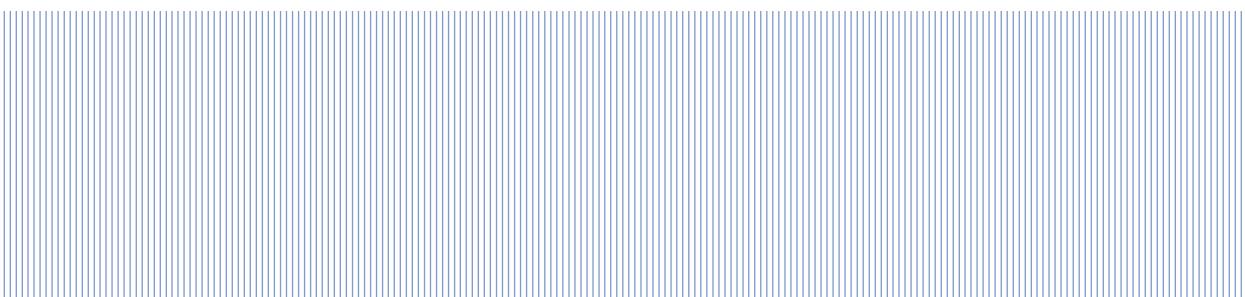
30 x 30 cm,
crtež, kombinovana tehnika,
2019.





65. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine





Galeriji SULUV
Mali likovni salon



Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

65. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

Izdavač:

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

Bulevar Mihajla Pupina 9, 21000 Novi Sad, Srbija

Tel: +381.21.524.991

suluvkontakt@gmail.com

suluv.org

Za izdavača:

Goran Despotovski, predsednik udruženja

Koordinatorka programa:

Danica Bičanić

Umetnički savet:

Mujo Alagić

Nenad Bogdanović

Bojan Novaković

Korina Gubik

Mladen Stojanović

Autor teksta:

Sava Stepanov, likovni kritičar

Grafičko oblikovanje:

SULUV, Goran Despotovski, santa2g

Tiraž: 300

Štampa:

Birograf Comp d.o.o.

decembar 2020.

Pokrovitelji:

Grad Novi Sad, Gradska uprava za kulturu

65. GODIŠNJA IZLOŽBA

SAVEZ
UDRUŽENJA
LIKOVNIH
UMETNIKA
VOJVODINE



CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

061.2:73/76(497.113 Novi Sad) "2020" (083.824)

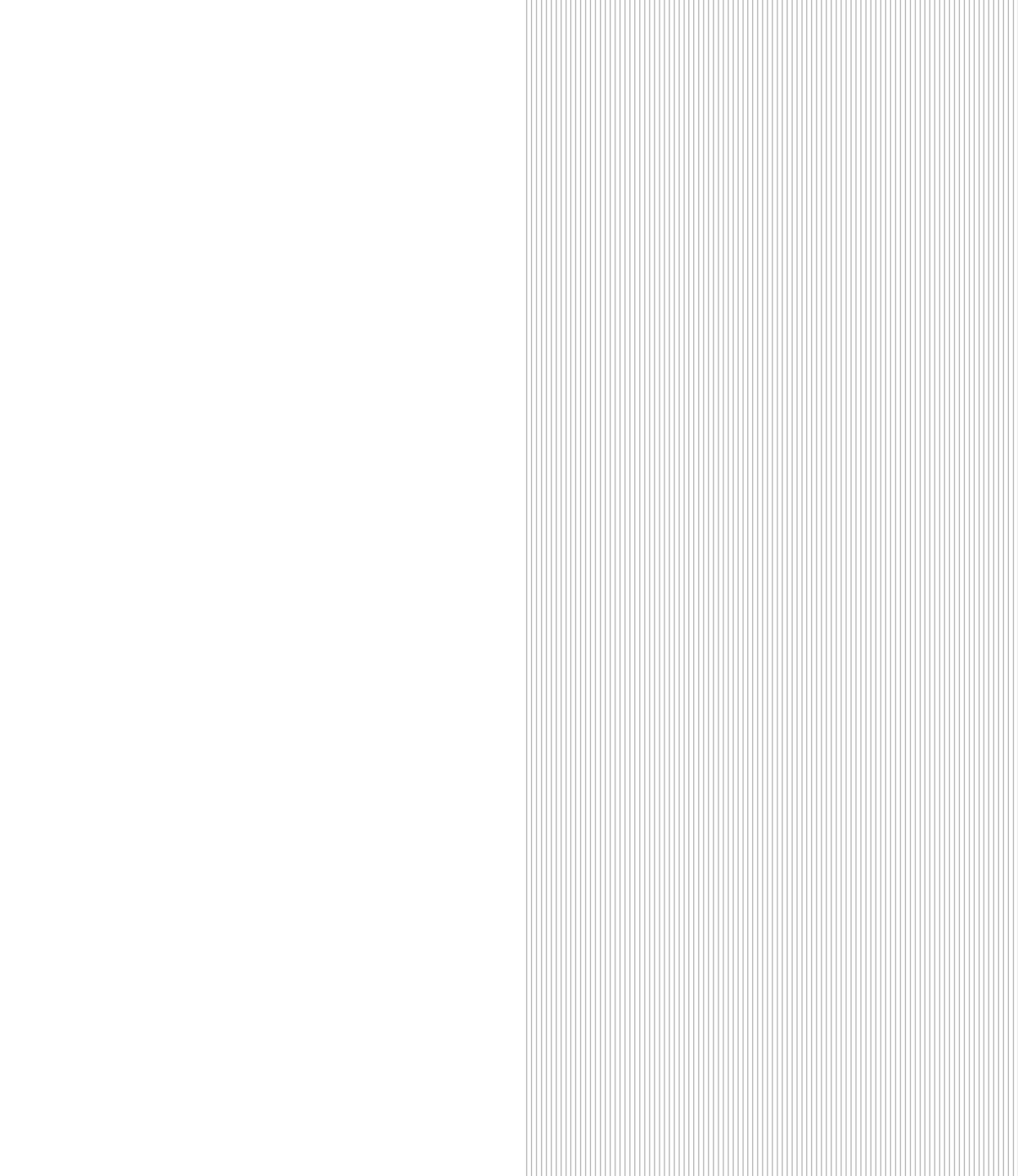
САВЕЗ УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ВОЈВОДИНЕ. ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА (65 ; 2020 ; НОВИ САД)
65. годишња изложба : Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, [Novi Sad] / [autor teksta Sava Stepanov].
- Novi Sad : SULUV, 2020 (Zemun : Biograf comp). - 141 str. : ilustr. ; 17 x 19 cm

Tiraž 300.

ISBN 978-86-88319-32-4

а) Савез удружења ликовних уметника Војводине (Нови Сад). Годишња изложба -- 2020 -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 28316425



65. GODIŠNJA IZLOŽBA
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

