

## **SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE**

Bulevar Mihajla Pupina 9, Novi Sad

tel: 021/524-991

e-mail: suluvkontakt@gmail.com

suluv.org

**1/2020**

**Sednica Umetničkog saveta**

**Br. 142/2020**

### **ZAPISNIK / izveštaj Umetničkog saveta**

#### **Konkurs za prijem novih članova SULUV 2021.**

Izveštaj sa Sastanka Umetničkog saveta održanog dana 20. septembra 2020. godine.

**Članovi Umetničkog saveta:** Bojan Novaković, Nenad Bogdanović, Korina Gubik, Mujo Alagić i Mladen Stojanović.

#### **DNEVNI RED:**

1. Selekcija kandidata za prijem u članstvo u 2021. god.

Na konkurs se prijavilo 19 kandidata. Komisija je ustanovila da je veći deo priloženog materijala korektno obrađen prema propozicijama konkursa. Veliki broj Kandidata je priložio profesionalne biografije i portfolije koji su na vrlo visokom nivou, biografije su vrlo dobro napisane lišene suvišnih detalja, koncepti koncizni i jasni kao i vizuelni materijal koji je dat vrlo pregledno i sistematski. Međutim, postoji određen broj kandidata čiji materijal nije na zavidnom nivou i koji je delimično ispunio ili nije ispunio pravila konkursa. Od 19 prijavljenih kandidata za prijem u članstvo je odabrano 16 kandidata. Svakom primljenom kandidatu će ponaosob Umetnički savet uputiti obrazloženje u daljem tekstu:

#### **Spisak prijavljenih kandidata na konkurs za prijem novih članova 2020.**

1. Adrian Klajo
2. Aleksandar Stanojević
3. Ana Pavić
4. Đeđika Rac
5. Dušan Marino
6. Gloria Mnjov
7. Goran Jevtić
8. Jelena Josifov
9. Lena Pucarević
10. Lila Senti
11. Marina Popović Vojvodić
12. Mirjana Tijanić
13. Nataša Vujkov
14. Pavle Golijanin
15. Suzana Sanković
16. Stela Dinova
17. Teodora Nenadov
18. Valentin Varga
19. Vanja Subotić

**Adrian Klajo** se u svom umetničkom izražavanju koristi instalativnim elementima i objektima. U sopstvenom sistemu istraživanja uključuje proučavanje okoline, pronalaženje odbačenih elemenata i transformisanje njihovog originalnog izgleda kako bi se dobilo drugačije značenje. Kombinovanjem različitih materijala poput uglja, perja, drveta, žice itd. formira strukturu koja sem estetskog kvaliteta ima i konceptualno opravdanje.

**Aleksandar Stanojević** se u svom radu bavi portretima. U procesu tehničkog pristupa koristi se uljanim i akrilnim bojama čiji kvalitet menja agresivnim, energičnim pristupom koji uključuje grebanje, trljanje, otiskivanje na površini podloge na kojoj radi. Takvim pristupom konceptualno želi da sugeriše na nedostatak slobode i nezavidan položaj pojedinaca unutar društva koje postaje polje destrukcije ličnosti, gubitka identiteta i otuđenja.

**Ana Pavić** sa svojim radovima ukazuje na razmišljanje o prirodi i očuvanju ekologije. Kombinujući organske materijale formira polje koje treba da postane mesto preispitivanja odnosa čoveka i prirode. Emotivni pristup koji se oseća u radovima ukazuje na dragocenost prirode i slavljenje celokupnog života.

**Đeđika Rac** poseduje istraživački karakter u radu koji predstavlja osnovu za njeno stvaranje. Na polju grafike se bavi doživljajem sopstvenog emotivnog stanja i svojim dominantnim linearnim pristupom kroz apstrahovan prikaz želi da prezentuje likovnu crtu lične stvaralačke energije.

**Dušan Marino** bavi se analiziranjem svakodnevnice u koju uključuje lični identitet, društvo, pojedince, sport, humor, popularnu kulturu itd. Ispitivanjem sopstvenog detinjstva i elemenata odrastanja koji su ostavili dubok pečat pokušava da ispita sebe i to iskustvo prezentuje u svom radu.

**Gloria Monjov** kreće od osnove koja uključuje privrženost zajednici i ispitivanje nacionalne manjine koja doživljava problem emigracije. Pad broja stanovnika i otuđenost ugrožavaju tradicionalnu etničku kulturu koja gubi poreklo, istoriju i tradiciju. Savremenim pristupom u korišćenju tradicionalnih tehnika sa elementima drveta, kudelje, vune i pepela želi da sugeriše na problem.

**Lena Pucarević** je umetnica mlađe generacije koja se koristi tradicionalnim tehnikama poput grafike i akvarela, ali takođe u svom izražavanju se koristi savremenijim digitalnim medijom. U skladu sa okruženjem i idejom bira medij rada i ističe njegov kvalitet na način koji njen lični kreativni izraz u trenutku stvaranja zahteva.

**Lila Senti** svoju umetničku slobodu pronalazi u slikanju pejzaža. Slike su iskustva koja nosi sa svojih putovanja po Vojvodini koja su ostavila dubok trag i postavila temelj za njeno stvaranje. Kompozicije koje želi da predstavi kroz krhku likovnu harmoniju mikro i makro sveta, sa elementima diferencija, potresa, eksplozije predstavljaju eksperimentisanje sa različitim tehnikama i materijalima.

**Marina Popović Vojvodić** u svom radu ističe slike velikog formata i objekte kao pikturalne instalacije. Pikturalne instalacije predstavljaju slikarske afekte, heterogene pikturalne organizme koji su zamišljeni kao višeslojni vizuelni tekst. Elementi konstrukcije i upotreba materijala u radovima svojom strukturom funkcionišu slobodno, nezavisno od celine i konkretne namere, funkcionišu po principu slobodnog percipiranja i unose izuzetan kvalitet u čitanju dela.

**Mirjana Tijanić** bavi se slikarstvom, digitalnom umetnošću i umetničkom fotografijom. Kombinovanim pristupom u izradi radova zastupa lični interes za postapokalipsu iz njenog ugla sagledavanja takve tematike.

**Nataša Vujkov** se izražava instalacijom, fotografijom, videom, zvukom. Veoma bitan element njenog rada je istraživački i dokumentarni pristup koji pomaže u jasnoj analizi umetničkog procesa. U svojim istraživanjima

zastupa introspektivnu analizu, promišljane sopstvenog identiteta, traganje i pronalaženje balansa ličnog položaja u odnosu na prostor koji deluje.

**Pavle Golijanin** je predstavnik mlađe generacije umetnika. U likovnom izražavanju ga izuzetno interesuje digitalni medij. Digitalnom slikom ističe odnose između njega i fenomena koji ga okružuju. Slika mu je veoma pojednostavljena sa harmoničnim bojama, plošnim površinama, na jedan duhovit i slobodan način opisuje utisak elemenata koje koristi u radovima.

**Suzana Sanković** u svom umetničkom radu neguje tradicionalni pristup. Izražava se u skulpturi, crtežu i grafici. U skulpturi koristi gips, terakotu, metal, a sem tradicionalnog pristupa određene skulpture poseduju savremeniji pristup.. U crtežu koristi tuš i ugalj, kompozicije su joj ahromatske u kojima prezentuje enterijere sa jasnom perspektivom i usmerenim linijama dinamike prostora.

**Teodora Nenadov** u umetničkom istraživanju teži nadrelnom pristupu u fotografiji. Fotografija koja je primarna u njenom radu poseduje prikaz određenih scena i motiva koji u kombinaciji sa ostalim elementima teži određenoj atmosferi. Pejzaž zasnovan na igri svetlosti sa svojim izmešanim prizorima izvlači iz konteksta i stvara novu stvarnost okupanu kulturnim vrednostima i momentima lepote.

**Valentin Varga** ističe život i smrt kao ključne pojmove u radu. Bavi se slikom, skulpturom, instalacijom, video radom itd. Motivi, na njegovim radovima sugerišu na rođenje i nestajanje sa kojim se povezuje svako živo biće. U skladu sa tim u njegovom radu se često pojavljuju bebe, lutke koje su predstavljene na jedan čudan i morbidan način. Zastupa pristup redukcije kojim želi da dobije metafiziku u likovnoj komunikaciji. Od materijala koristi otpad, metal, sundjere i nađene objekte.

**Vanja Subotić** se kroz svoj likovni pristup koristi crtežom, slikom i ilustracijom. Radovi koji se ističu u njenom stvaralaštvu su slike velikih dimenzija. Slike su rađene akrilnim bojama, ali na određenim radovima koristi i ugalj. U nekim kompozicijama primetna je prigušenija paleta boja, dok na nekim radovima se jasno ističe jači kolorit. Svojim pristupom želi da stvori harmoniju čije jedinstvo menja intervencijama linije i geometrije.

*Mladen Stojanović*

#### **Članovi Umetničkog saveta**

Bojan Novaković \_\_\_\_\_

Mujo Alagić \_\_\_\_\_

Korina Gubik \_\_\_\_\_

Mladen Stojanović \_\_\_\_\_

Nenad Bogdanović \_\_\_\_\_

Zapisnik vodila: Danica Bičanić